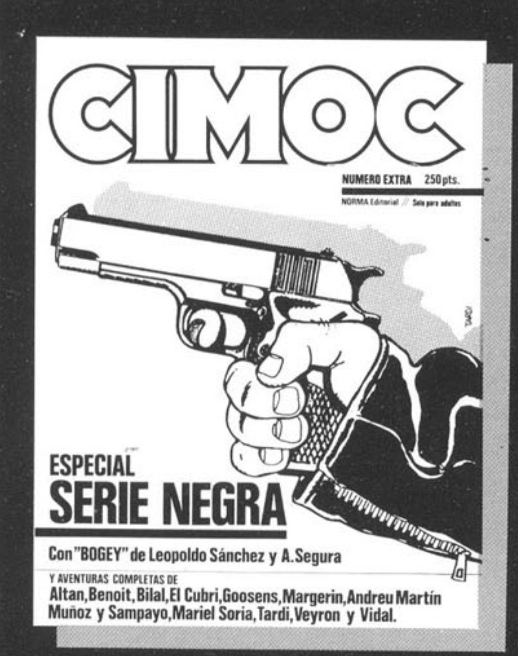

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.
Nº 48
NORMA Editorial ■ Para adultos
250 ptas. ■ FEBRERO-85
CIMOC
VERANO INDIO
HUGO PRATT ■ MANARA

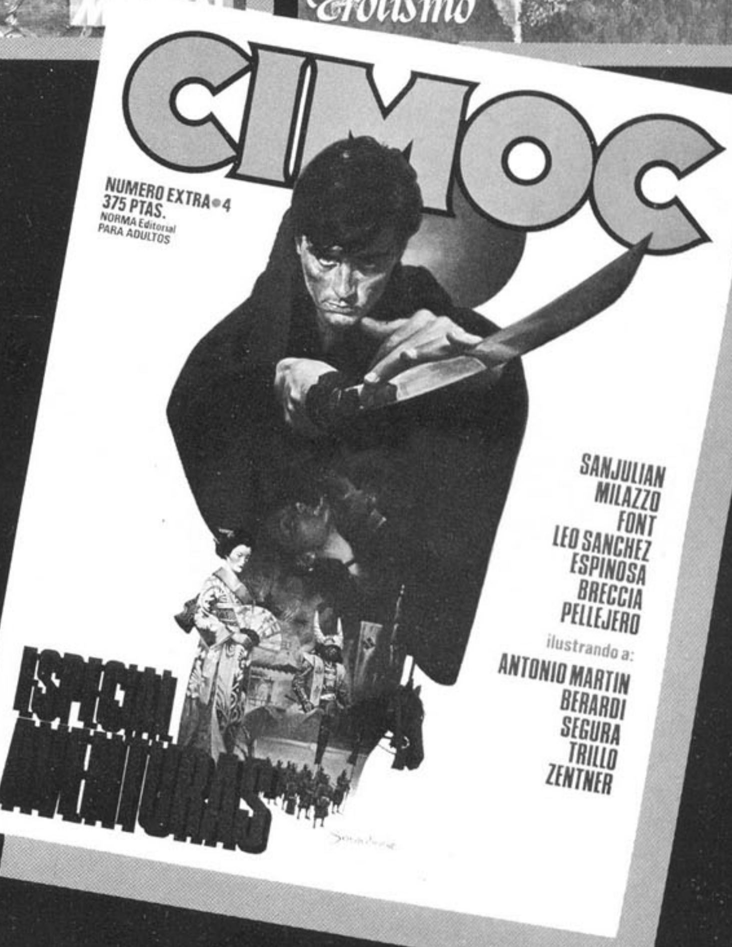
LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN LOS GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES









Apúntate al sortilegio de la acción y vive tu sueño hecho realidad con el ESPECIAL AVENTURAS.

4 volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC 48 SUMARIO

▶ ¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer que anduvimos enredados con los espaguetis de *Lucca* y ya tenemos encima la Foire d'*Angoulême,* lance del comic como pocos. Cuando leáis este editorial, ya estaremos preparando las maletas para embarcarnos rumbo a la aventura. Y que conste que lo de embarcarnos viene al caso, teniendo en cuenta que el año pasado fue un viaje pasado por agua, a bordo de un autobús que escoraba a babor las más de las veces. Fue todo un número.

■ Y hablando de números, tienes en tus manos el 48, que te trae más de una sorpresa. En primer lugar, la ósmosis de esos dos genios que son ***Hugo Pratt*** y ***Milo Manara:*** *«Verano Indio»,* 15 páginas a todo color, prologado magníficamente por ***Salvador Vázquez de Parga.***

■ Otra conjunción, ésta de los argentinos ***Oswald*** y ***Barreiro,*** da a luz una nueva serie: *«Federico el Loco»,* cuyo primer capítulo publicamos como aperitivo.

■ También en blanco y negro, un dúo que se entiende a las maravillas: ***Antonio Segura*** y ***Leopoldo Sánchez*** con ese temible desierto de irás y no volverás, poblado por dunas, espejismos y charcos de sangre que reverberan bajo un sol implacable.

■ Ni que decir tiene que no podía faltar *El Amo del Mundo,* obra de esos tres talentos que son, a saber: ***Clarke, Kubrick*** y ***Alfonso Font,*** los «espacialistas» del momento.

Hay más, como ya se verá. ◀



•BOURGEON

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito Legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

10348

PREMIOS

Como ya es tradicional cada año, se han fallado los premios ***DIARIO DE AVISOS 1984,*** patrocinados por la página HISTORIETA, a cargo del popular MANUEL DARIAS, veterano del noveno arte.

El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas: MARCELO PINTO, LUIS VÁZQUEZ, ARGELIO GARCÍA, MANUEL DARIAS y TOMÁS CORREA.▼

LOS PREMIOS DE ESTE AÑO

Premio al mejor guión de historieta realista	M. A. PRADO
Premio al mejor dibujo de historieta realista	DANIEL TORRES
Premio al mejor guión de historieta de humor	T. P. BIGART
Premio al mejor dibujo de historieta de humor	JAUME ROVIRA
Premio a la mejor revista del año	CAIRO
Premio al mejor editor del año	RAFAEL MARTÍNEZ
Premio a la mejor labor en pro de la historieta	LA HISTORIETA TVE
Premio al mejor crítico o comentarista	REVISTA EL WENDIGO
Premio en reconocimiento a la totalidad obra de humor	A. SEGURA
Premio en reconocimiento a la totalidad obra realista	MARTÍNEZ OSETE



●MANUEL E. DARIAS

Nos informa MANUEL DARIAS que va a disponer de un programa de breve duración en TVC acerca del comic. Ya tiene grabados dos programas especiales, uno dedicado a **EL MERCENARIO** y otro a **ALIX.** Prepara un tercero sobre **MOEBIUS-VENECIA.** Serán emitidos después de Reyes, los viernes, minutos antes del Telediario de mediodía. ¡Chapeau, Manolo!●

JAQUE AL JEQUE

El 22 de Noviembre del recién fenecido año tuvo lugar en nuestra librería NORMA COMICS la presentación del libro de SANJULIÁN, que despertó el interés general entre los profesionales y los numerosos asistentes. No faltaron al acto los medios informativos, que reseñaron el acontecimiento en sendos artículos en EL PAIS y EL NOTICIERO. Ya comentamos en su momento que SANJULIÁN resultó galardonado con el acreditado premio CARAN D'ACHE, en Lucca-84, concedido al mejor ilustrador. Como anécdota del acontecimiento, cabe destacar la presencia del jeque árabe JABRIEL IBN-ALMORENO, que se empeñó en comprar no sólo el famoso libro, sino también todos los originales expuestos y hasta nuestra librería.

Sólo después de mucho razonar, logramos convencerle de que SANJULIÁN no estaba en venta, y se fue invocando a Alá, soltando improperios contra los infieles, y escoltado por su séquito de huríes y eunucos.●



Sanjulián, asediado por el jeque Jabriel Ibn-Almoreno, empeñado en adquirir la obra del ilustrador ¡y hasta la persona del ilustrador! Se despidió de todos con un «más barato que en Marruecos» que nos llegó al alma.

AÑO NUEVO, EXPOSICION NUEVA

De acorde con nuestra política de llevar a cabo exposiciones de originales de los autores de comics e ilustración más en boga del momento actual, anunciamos la de MILAZZO, el celebérrimo dibujante de **Marvin** y **Ken Parker.** La exposición tendrá lugar en nuestra librería especializada NORMA COMICS, *Paseo de San Juan, 9,* del 2 de Enero al 15 de Febrero del año recién estrenado. Os esperamos a todos. A ti también.●





●Poster de la exposición en Norma Comics

MOEBIUS

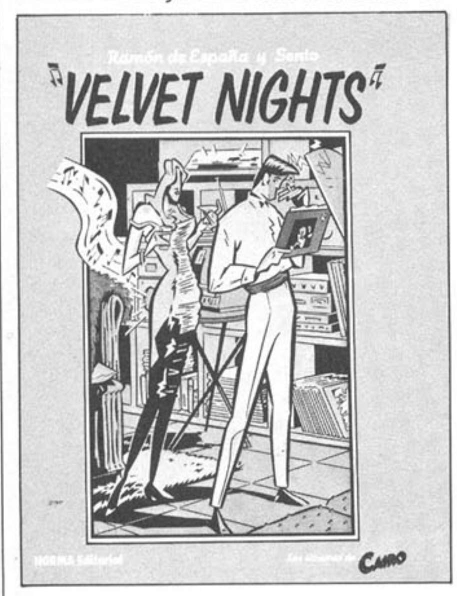
Como ya se sabe, la firma de MOEBIUS es una garantía que se vende por sí sola. Y MOEBIUS, con su **VENECIA CELESTE,** se vende como rosquillas. Se trata, sin lugar a dudas, de una obra de prestigio, que reúne historietas, ilustraciones, carteles, bocetos y comentarios. A estas horas es muy posible que la edición haya sido agotada.●

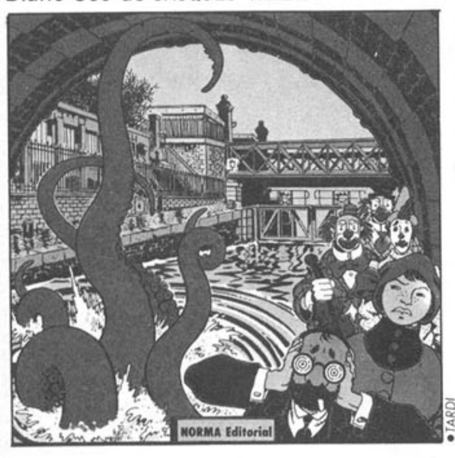


●MOEBIUS

ALBUM VA, ALBUM VIENE

Los nuevos álbumes de este recién estrenado 1985 ya van a salir a la calle. Veremos, entre otros, el de **«Velvet Nights»** (álbum de Cairo), **Jorge y Fernando** (3.º), **Johnny Hazard** (5.º y 6.º) **«La cólera del volcán»** de las aventuras de Alix y el último título de *las aventuras de Adèle Blanc-Sec* de JACQUES TARDI.





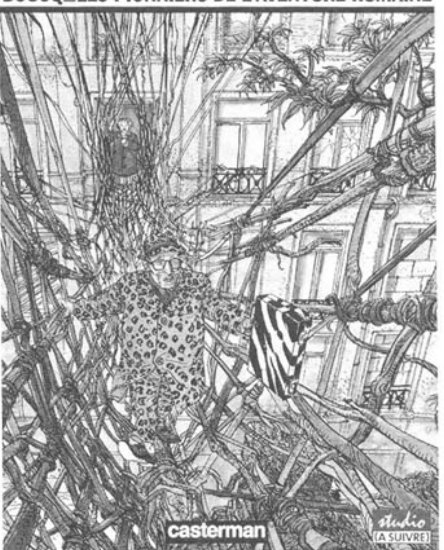
• TARDI

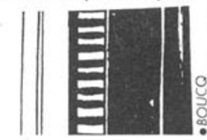
Y además, tachíííín, anunciamos una nueva colección de álbumes de tapa dura y extenso número de páginas, cuyos primeros números serán: **EVA,** de COMÉS, y **La berceuse éléctrique** de TED BENOIT. Oportunamente comunicaremos su fecha de aparición.●

NUEVO FICHAJE

BOUCQ, el genio galo publicado por *Casterman,* no tardará en darse a conocer en España, por obra y gracia de esta vuestra humilde Norma Editorial, que ha adquirido los derechos de **«La femme du magicien»**, que aparece en la prestigiosa revista À SUIVRE, así como el álbum **«Les pionniers de l'aventure humaine»**, que estamos seguros encandilará a más de uno. Por cierto, ¿ya tenéis el ESPECIAL HERGÉ de CAIRO donde publicamos cuatro páginas de BOUCQ en homenaje al maestro *Georges Remi* (HERGÉ)?●

BOUCQ■LES PIONNIERS DE L'AVENTURE HUMAINE





• BOUCQ

ANGOULÊME, MON AMOUR

Ya se vislumbra en lontananza la carpa de la **Feria de Angoulême** o Angulema, dicho en cristiano. Reunirá, como es costumbre, lo mejorcito del comic galo y parte del extranjero. Iremos, cómo no, y nos dejaremos seducir una vez más por su hospitalidad y su foie-gras. Son dos los autores de la casa que acuden a **Angoulême** invitados por los franceses que publican allí sus respectivas obras: FONT por **J. Glenat** y TORRES por **Casterman.** Dedicarán sus úlbumes **«El Prisionero de las Estrellas»** y **«Tritón»** a los hinchas galos.●

PORTAFOLIO TORRES

La editorial francesa **Gentiane** ha publicado un portafolio del autor valenciano DANIEL TORRES. **Gentiane** ya había sacado portafolios de MOEBIUS y BILAL, amén de una bonita colección de postales. Este portafolio de Torres es de un tiraje limitado, mil ejemplares. Se trata de 8 páginas en color y 4 en blanco y negro, con textos maqueta y dibujos de DANIEL TORRES, numerado y firmado por el autor. El precio es de 8.500 ptas.●

entre nosotros

Editar parecía fácil y de ahí los muchos intentos hechos durante los últimos dos o tres años, pero no lo es. Editar es difícil, por lo arriesgado que resulta, ya que sólo los que editamos corremos riesgos dentro de la explotación de las obras. Resulta que tenemos que crear un producto hasta que está a punto de caramelo, hasta que está encuadernado y listo para ser ofrecido. Todos esos costos han sido pagados inapelablemente a autores, colaboradores varios, empresas encargadas de hacer los textos, de hacer las películas, papeleros, impresores, encuadernadores, amén de los costos de la plantilla necesaria para ensamblar todo el producto, y entonces decía, cuando la obra está lista para venderse llegamos a las entregas de la misma en depósito, que no significa ni más ni menos que entregar la mercancía y esperar a ver si se vende o no; si es lo primero, cobras, y si es lo segundo te la devuelven tarde y hecha un pingajo.

Los resultados finales no los tenemos hasta los cuatro meses de haber entregado cada edición, es entonces cuando recopilados los datos nos llega la famosa «liquidación», consistente en mencionar el número de ejemplares que entregamos para su distribución, de los que se restan todos los que se nos han ido devolviendo a lo largo de estos cuatro meses y el resultado final son los ejemplares vendidos.

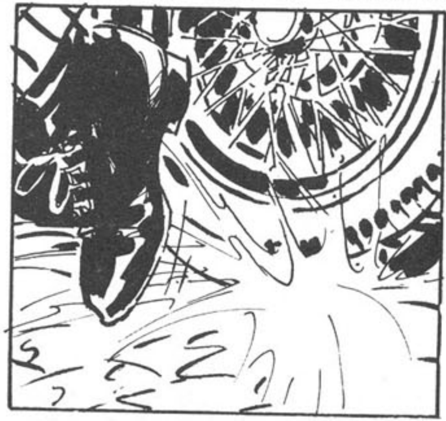
Resulta que habida cuenta de los altos incrementos de papel durante este recientemente fenecido año 1984, eso no lo predijo Orwell por cierto, y al hecho incomprensible de que los industriales, la mayoría cincuentones de coco, no ven claro gastar en publicidad en revistas de comic, hace que dependamos única y exclusivamente de los ingresos por «taquilla», o sea los de los ejemplares vendidos. Así, el hecho de que este Cimoc que tienes en las manos sea leído por unas 75.000 personas es ignorado por los magnates de la industria, que prefieren gastárselos en revistas donde han existido siempre anuncios, aunque sus lectores en muchas ocasiones no lleguen a la mitad de los nuestros. Incomprensible, repito. Y no es que yo quisiera convertir al CIMOC en El País SEMANAL, ni mucho menos, pero dos o tres paginitas en color de anuncios externos nos ayudarían a mantener los precios durante más meses de los que hasta ahora nos ha sido posible mantenerlos.

R. Martínez

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

Buenos Aires, una noche de octubre de 1926...



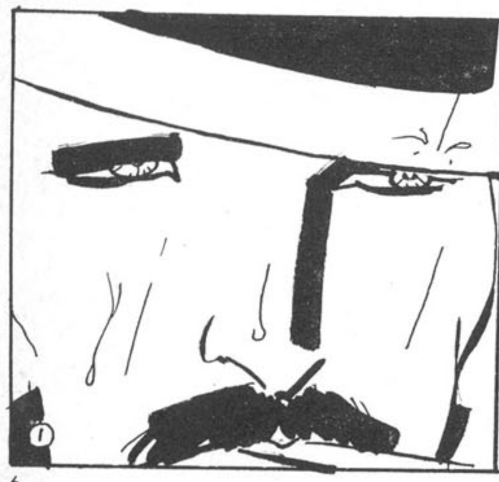


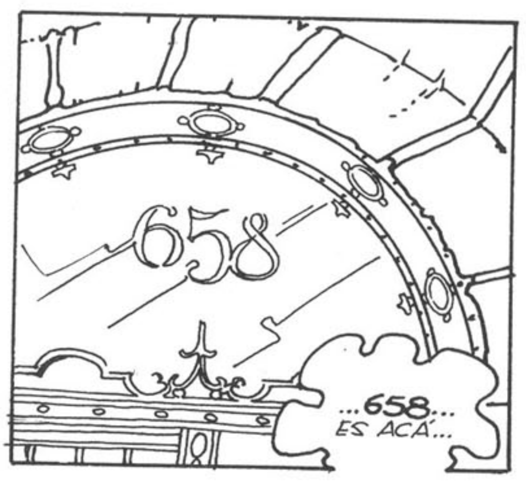



















BUENAS NOCHES...

DALE, PASÁ...

¡¡¡A LA MIERDA...!!!
¡¡¡QUÉ CONCURRI-DO!!!

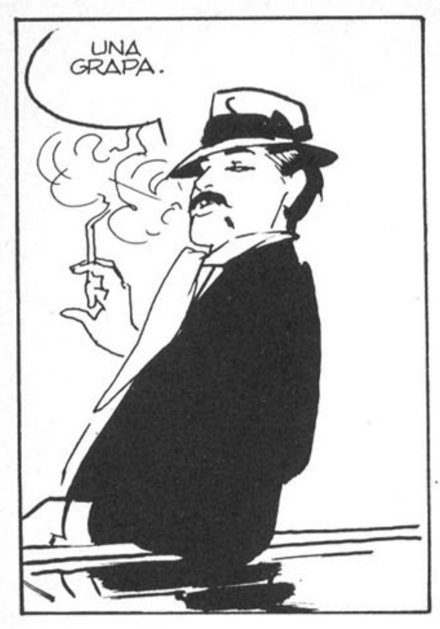









¡¡¡ MAMITA...!!!
¡¡¡QUE FRANCHUTAS*!!!
¿ALGO PARA TOMAR?
*FRANCHUTA: FRANCESA Y PROSTITUTA.


UNA GRAPA.

AQUELLA...



¿CUÁNTO?

4

DOCE PESOS...

¿DOCE MANGOS...? ¿NO CREÉS QUE ESTÁS EXAGERANDO?
SI TE PARECE CARO ANDÁ CON LAS POLACAS...



BUENO... VAMOS...

SI QUERÉS, Y TENÉS PLATA, TAMBIÉN TE PUEDO CONSEGUIR UN POCO DE "MERKA"*...
* MERKA: COCAINA

NO PUEDO... ME DEJASTE SECO...

VENÍ... CONMIGO LA "BLANCA SOBRA...

TENÉS MUY LINDA PIEL...
PAS LA PEAU, C'EST LA POITRINE...
5

¿QUÉ DECÍS, FRANCHUTA?
NADA... ME GUSTAS...


LO QUE NO ME GUSTA ES QUE ME LLAMES FRANCHUTA...
OUI, MADEMOISELLE...



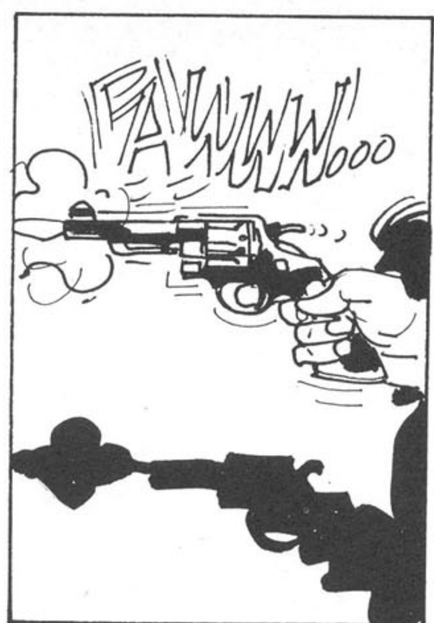

¿CÓMO TE LLAMAS?
FEDERICO, PERO MIS AMIGOS ME DICEN "EL LOCO"...


Y FUE EN ESE PRECISO MOMENTO CUANDO, CON PERDÓN DEL LUGAR, SE ARMÓ EL KILOMBO*... JUSTO CUANDO LA FRANCESITA ESTABA EN LO MEJOR DEL ASUNTO...
OTARIO...
BRRROOOM!!
*KILOMBO: BURDEL




¡¡NO TIREN!! ¡¡NO TIREN!!


LECH...
BARREIRO OSWAL ©


¡¡¡NOOOO...!!!

PAWWWWNOOO

PIIIINNNGG

¡¡¡¿ QUÉ CARAJO PASA ?!!!
¡MERDE...! ¡¡LOS POLACOS!!

...QUEDATE TRANQUILA...

¡¡¡ QUIETA !!!

TE VOY A DEJAR UN REGALO QUE TE VA A DURAR TODA LA VIDA...
NO... POR FAVOR...

MOVETE Y TE DEGÜELLO...


¡LARGA LOS FIERROS...!




¡¡LARGALOS, CARAJO...!!




Y AHORA LEVANTATE DESPACITO...


¿MIKLOS?


¡CUIDADO, LECH...!
¡¡¡¡ HIJO DE LA GRAN...!!!!
8


¿QUIÉN...?
POWWW


PAWW
PAWW
¡AHHHHH...!


¡AGHHHH...!


¡¡¡¿LOCO?!!!
ESTOY BIEN, PIBA... TRANQUILIZATE...


PERO ESTOS DOS NO PUEDEN DECIR LO MISMO.


¡MIKLOS...! ¡LECH...! ¿QUÉ PASA...? ¡¡¡¿CONTESTEN...?!!!


9




HAY OTRO EN EL PATIO... TIRATE AL SUELO...









*GUACHO: CABRÓN




¡RAJEMOS*! ¡SE FUE TODO AL CARAJO!
*RAJEMOS: ESCAPEMOS


WWRRAAAAANN


¡¡SI TE AGARRO...!!




¡DESGRACIA-DOS...!
11


CALMATE UN POCO, LOCO... YA SE FUE-RON...


...A VECES... A VECES ME PIERDO UN POCO...
ENTREMOS... TENGO QUE CURARTE ESE HOMBRO...

LA CÓLERA, LO VEIA TODO ROJO... NO ME PASABA SEGUIDO, SOLO A VECES... **PASCALE** HACÍA MILAGROS CON LOS VENDAJES, SEGURO QUE HABÍA SIDO ENFERMERA EN LA **GRAN GUERRA**... PERO NO, DEMASIADO JOVEN... RECIÉN A LA MEDIA HORA APARECIÓ UNO DE LOS FRANCESES. DE LA POLICÍA, POR SUERTE, NI NOTICIAS...



















(CONTINUARÁ...)

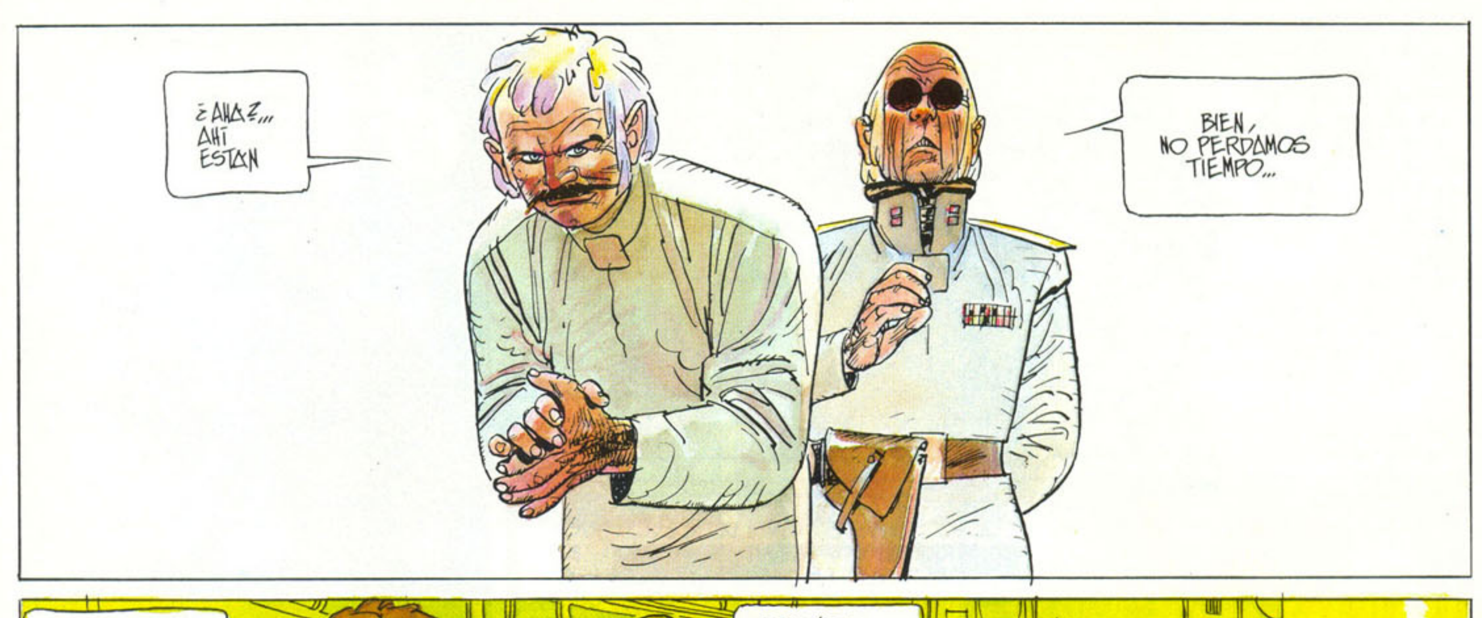


CLARKE & KUBRICK. Espacialistas LTD.

EL AMO DEL MUNDO

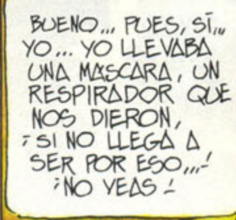
Alfonso Font • **Capítulo cuarto**

Nuestros «espacialistas» se encuentran en un mundo saturado de contaminación, pero incapaz de atajarla, so pena de detener el proceso industrial. Uno de esos futuros imperfectos, que nada tienen que envidiar al pintado por Orwell. Al principio, **Clarke y Kubrick** son bien recibidos, pues creen que vienen del futuro y que van a solucionarles la papeleta de la polución, pero cuando se enteran de que proceden del pasado...


¿AHA?... AHÍ ESTÁN
BIEN, NO PERDAMOS TIEMPO...

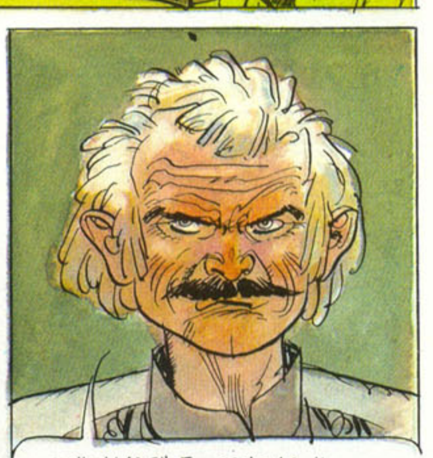

¡MARAVILLOSO!... LA MÁQUINA FUNCIONA A LA PERFECCIÓN ...
¿QUÉ?... ¿HAN CONSEGUIDO ALGO?...
¿ALGO?... ¡SÍ! MIS PULMONES TRABAJAN AHORA COMO UN REPUGNANTE CARBURADOR, ¿CUÁL ES EL ÍNDICE DE OCTANO EN LA SANGRE?
DESDE LUEGO ... SI NO FUERA POR ESTAS MÁSCARAS...


¿¡¿!? ... ¡LAS MÁSCARAS!... ¿UH?!...
?! ¿QUÉ TE PASA A TI, CON LAS MÁSCARAS?...
¿OCURRE ALGUNA COSA?...


BUENO... PUES, SÍ... YO... YO LLEVABA UNA MÁSCARA, UN RESPIRADOR QUE NOS DIERON, ¡SI NO LLEGA A SER POR ESO...! ¡NO VEAS!
?
SÍ, VALE... ¡MÁS PRÁCTICO ES QUE NOS HAYAN TRAÍDO DE NUEVO AQUÍ!...


ESO ES CIERTO, PERO ¿CÓMO LO HICIERON? Y, ¿POR QUÉ NOS TRAJERON?
SENCILLAMENTE, VAN BERKHOUT SE LES ESCAPÓ... PUDIMOS COMPROBARLO GRACIAS AL INDICADOR DE COORDENADAS QUE NOS INDICABA LA MÁQUINA ¡VAN BERKHOUT CAMBIÓ DE TIEMPO! ¡SE FUE!


¿ESTÁN SEGUROS DE NO HABERLE VISTO?...
¡CLARO! PERO, ¿CÓMO PUDO VAN BRKHOUT CAMBIAR DE ÉPOCA?...


SENCILLAMENTE, GRACIAS AL APARATITO QUE TAMBIÉN LLEVAN USTEDES... EL TRANSMISOR... CONECTADO A LA MÁQUINA CENTRAL ... COMO VEN, ESOS APARATITOS GOZAN DE UN MANDO AUTÓNOMO
25
3


¿VE? ESTE ES EL MARCADOR O SELECTOR ... CON ÉL ESCOGE USTED LA ÉPOCA. ¿VE ESTE CONECTADOR DE COLOR NARANJA? CON ÉL PUEDE CONSEGUIR UN CAMPO DE INFLUENCIA CON CUALQUIER OTRO APARATO DE ESTOS QUE SE ENCUENTRE PRÓXIMO ...
O SEA, QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS DOS PUEDE SELECCIONAR UNA ÉPOCA, UN LUGAR EN EL TIEMPO Y, UTILIZANDO EL CONECTADOR ESE, EL OTRO SE VERÁ IGUALMENTE TRASLADADO... ¡CON ELLO EVITAMOS EL QUE PODAMOS EXTRAVIARNOS!
Y AHORA, AMIGOS, VAYAN DE NUEVO TRAS VAN BERKHOUT, Y RECUERDEN ESTO: ES NECESARIO QUE LE CAPTUREN Y LE TRAIGAN ATADO DE PIES Y MANOS... ¡EL CIELO NOS LIBRE DE QUE ESE INDIVIDUO PUDIERA UTILIZAR SU ARMA AQUÍ, PUES NOS DESTRUIRÍA A TODOS! ... PIENSEN TAMBIÉN QUE EL PLAZO QUE NOS DIO TRANSCURRE INEXORABLE...
¡ATENCIÓN! LES ENVIAMOS ...
?!
!!?
¡AH! ... ¡VAYA, HOMBRE! ¿QUÉ PASA, AHORA? ¿SE HA IDO LA LUZ! ... ¡PUES SÍ QUE...!!
?!!
!?
¡PERO ESTO ES DEMASIADO IDIOTA PARA SER CIERTO! ... ¡NO PUEDEN HABERSE RUSTIDO LOS PLOMOS! ¿VERDAD? ... ¿PROFESOOOR? ...
¡HEM! ... ¿PROFESOR RINTELEN? ... EUH ... ¿ESTÁN AHÍ? ...
TUMCRASH! PLAF!!
¡UY!! ... ¡... ENDIEZ!!!
!!? ¿KUBRICK?!! ... ¿QUÉ PASA?! ... ¿QUÉ HA SIDO ESO?! ?!?!
¡PUES QUE HE TROPEZADO CON ALGUIEN Y NOS HEMOS CAÍDO! ... RINTELEN, ¿ES USTED? ... ¡NO CONTESTA! ... ?! ... ¡ESTE HOMBRE HA QUEDADO K.O.!! ... ¡HOSTIAS CON LA LUZ!! ...
A VER, ESPERA ... TENGO AQUÍ UNA LINTERNITA ...
YA ...
NO, A MÍ, NO ... YO YA SÉ QUIÉN SOY. AQUÍ, AQUÍ HAS DE ENFOCAR ... VAMOS A VER QUIÉN ES ...
26 3


AAGH!!
¡?¡?¡?!


!!!


¿Q-Q-QUÉ QUÉ ES ESTO?!!
¡HIIIIIINNN...!


¡U-UUU...! ¡UNA...!
¡UNA MOMIA!! ...
¿UNA MOMIA?!!... ¡PERO... ¿DÓNDE ESTAMOS?!!
¿DÓNDE? ¿EH? ¿DÓNDE?


R-RAC-CRACRA-AOUM!!


OH...


¡UNA CRIPTA! ¡ESTAMOS EN UNA CRIPTA!... NO HAY POR QUÉ PONERSE NERVIOSOS, KUBRICK...
¡NO, NO... ¡SI NO ME PONGO NADA, YO! ¡SI ESTAR METIDO EN UNA ESPECIE DE SUPER-MERCADO DEL CADAVER HA SIDO SIEMPRE MI GRAN DESEO!... ¡ESPERA TAN SÓLO A QUE DE CON EL BOTÓN NARANJA Y VERÁS LO RAPIDO QUE PUEDO SER DESAPARECIENDO DE AQUÍ!!...
27 3


¡DEJA EN PAZ ESE TRANSMISOR!... ¡NO QUIERAS JOROBAR LAS COSAS SIN RAZÓN, Y MENOS SI HAY REMEDIO! ... PERO, MIRA, HOMBRE, ESPERA... SI LA LUZ DEL RELÁMPAGO HA LLEGADO HASTA AQUÍ, ES PORQUE HAY UNA COMUNICACIÓN DIRECTA ENTRE ESTE LUGAR Y EL EXTERIOR - SALGAMOS TRANQUILAMENTE ANDANDO, ¿QUIERES?
MMMMH!...!


CRABADUM!
¡OTRO RELÁMPAGO! ¿AH? ¿VES? ¡ALLÍ SE VEN UNOS ESCALONES! ¿VAMOS?...


ZIP...
CRAC!
?...


BRO-O-OUMM!
!!?!
?!
¿!... EUH... HO-HOLA?...
¡JO! ¡QUÉ NOCHECITA, TÍO! ¡NI PARA DRÁCULA! ¡PUAJ!...


MAMMA! AAAAAÍÍÍÍH...!!! POR LA MADONA...! SOCORROO!!


¿Q-QUÉ LE HA OCURRIDO A ÉSE?! ... ¿DÓNDE ESTAMOS?...
¡ALLÁ, ALLÁ!
¡SÍ!
¡SUS!
¿!...
¡VALOR!
28
3


?!! ▲?!!
EUH, HUM! HO-HOLA! ... ¡HOLA!... AMIGOS...
¡ÉSOS SON! ¡VEDLOS AHÍ, EMINENCIA! ¡ESPÍRITUS ERRABUNDOS! ¡MUERTOS VIVIENTES!
!!?
¿MUERTOS VIVIENTES DICES? ... ¡MÁS ME PARECEN LADRONES DE TUMBAS! ¡ESO SON!... ¡PRENDEDLOS!!


?! ¿QUÉ HA DICHO? ¿QUE SOMOS LADRONES?...
ESO ME HA PARECIDO... JURARÍA QUE ESTAMOS ... ESTAMOS EN EL SIGLO CATORCE... O EL QUINCE... - CUIDADO, KUBRICK, ¡PRUDENCIA!...
¡DAOS PRESOS, BELLACOS! ¡CARA OS COSTARÁ VUESTRA SINIESTRA AFICIÓN!


DÉJAME A MÍ ... HAY QUE ARREGLAR ESTO...
!
¡HEM! ... ESTOOO... BUEN SEÑOR ... EUH... QUERIDO CAPELLÁN ... NOSOTROS NO SOMOS LADRONES, USTED SE EQUIVOCA ... NOSOTROS HEMOS LLEGADO AQUÍ APARECIENDO, ASÍ, DE REPENTE, PORQUE...
!!?... ¿APARECIENDO?!

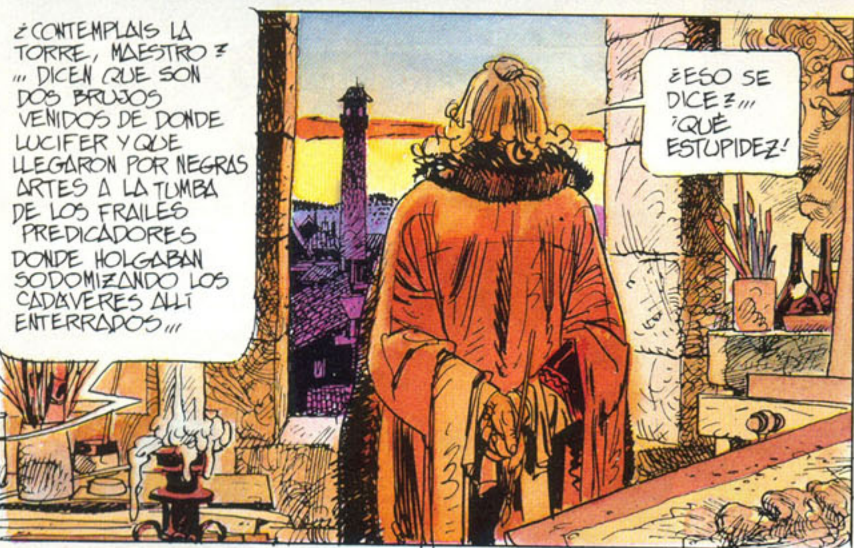

NO... BUENO SÍ, APARECIENDO... EUH... PORQUE VENIMOS DE MÁS ALLÁ... NO SOMOS DE ESTE MUNDO, BUENO, SÍ SOMOS DE ESTE MUNDO PERO AÚN NO... O SEA, AÚN NO HEMOS NACIDO, QUIERO DECIR EN ESTA ÉPOCA... HEM... ... ¿COM-COMPRENDE, NO, EXCELENCIA...?...
!!?!
!!?... KU-KUBRICK...


... VIAJAMOS GRACIAS A UNA MÁQUINA... QUE... DOMINA EL TIEMPO Y... Y...
¿VE CÓMO... CÓMO N-NO SOMOS LADRONES...?
¡KU-U-UBRICK!!
...AHORA... ¡AHORA ESTÁ CONVENCIDO DE QUE SOMOS BRUJOS! ... AAAAH!...
¡QUERÍA CALLARME! ¡QUERÍA CALLARME Y NO PODÍA!!
¡KUBRICK!! ... ¡IMBÉCIL! ¡IMBÉCIL!! ¡IMBÉCIL!!!
¡ESPÍRITUS SATÁNICOS! ¡DIABLOS POSESOS!!... ¡A LA TORRE!... ¡A LA TORRE!! ¡QUE MAÑANA PURGUEN EN LA HOGUERA CON EL FUEGO PURIFICADOR!!...
29
3


¡CRETINO...! ¡ME...! ¡ME DAN GANAS DE...! ¡¡CÓMO SE PUEDE SER TAN ESTÚPIDO!!...

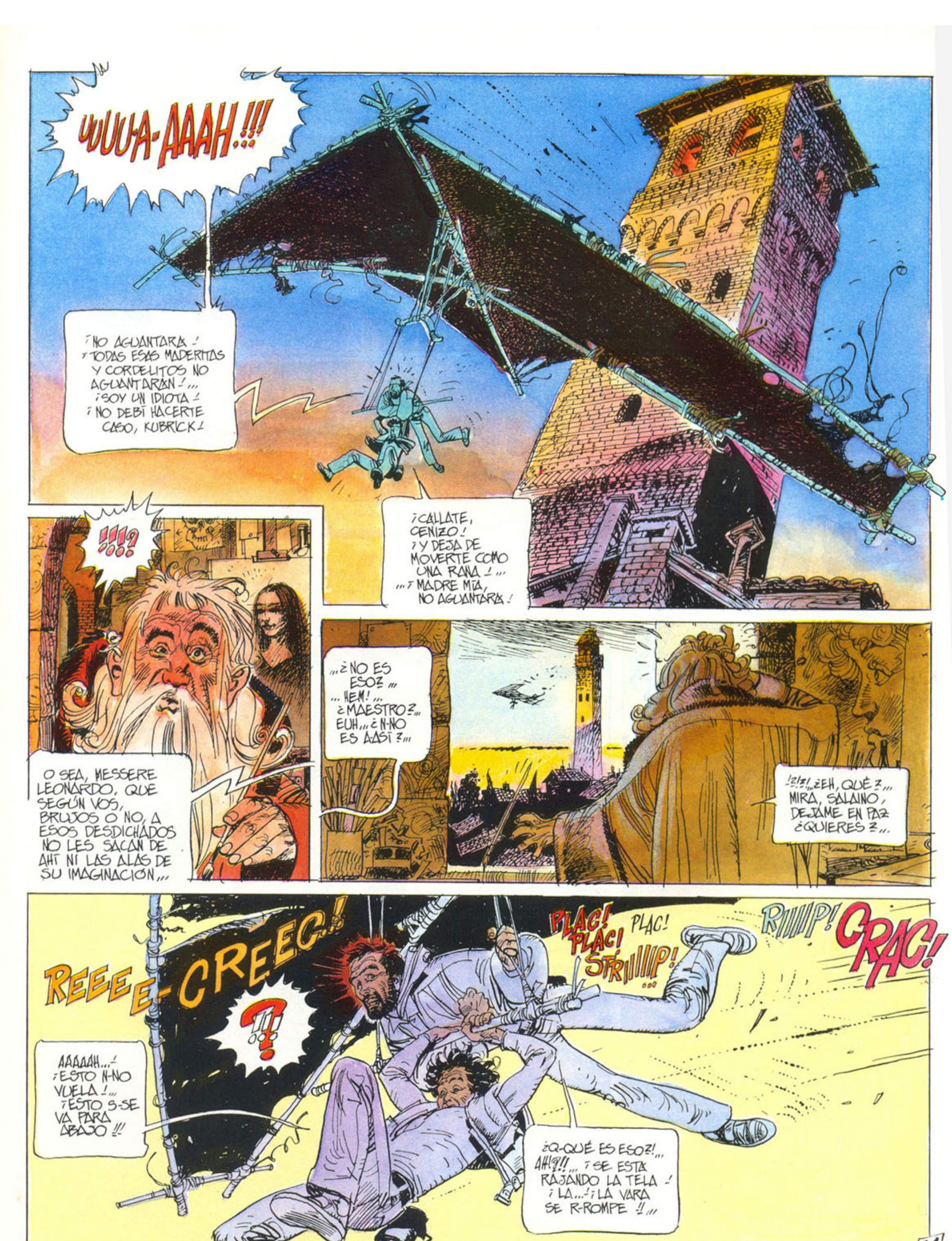

¡PARA YA! ¿NO? ¡DEJA DE MORTIFICARME, CARAY!... NECESITO PENSAR...
¿YO TE MORTIFICO? ¿YO?!... ¡PUES ESPERA A VER LO QUE TE HARÁN LOS SANTOS INQUISIDORES!...


YAHOUW!
¡CLARO! ¡TENGO LA MANERA DE SALIR DE AQUÍ!
¡AY!... ¿OTRA BRILLANTE IDEA?!


¿CONTEMPLÁIS LA TORRE, MAESTRO? ... DICEN QUE SON DOS BRUJOS VENIDOS DE DONDE LUCIFER Y QUE LLEGARON POR NEGRAS ARTES A LA TUMBA DE LOS FRAILES PREDICADORES DONDE HOLGABAN SODOMIZANDO LOS CADÁVERES ALLÍ ENTERRADOS...
¿ESO SE DICE?... ¡QUÉ ESTUPIDEZ!


¡SÍÍÍÍ...! ¡TE DIGO QUE DARÁ RESULTADO!
¡N-NOOO...! ¡YO NO ME ROMPERÉ LOS HUESOS CON TUS DISPARATES! ¡NO PIENSO INTENTARLO! ¡NO Y NO!
PERO ¡SÍÍÍÍ...!


¿VUESA MERCED NO CREE, PUES, EN ARTES DE BRUJERÍA, MESSERE LEONARDO?
¡AY, MI BUEN SALAINO...! SABE QUE A LAS GENTES IGNORANTES LES PARECEN SIEMPRE BRUJERÍAS, O MILAGROS, TODAS AQUELLAS COSAS QUE NO CONSIGUEN ENTENDER...
30
3


UUUU-A-AAAH.!!!
¡NO AGUANTARÁ! ¡TODAS ESAS MADERITAS Y CORDELITOS NO AGUANTARÁN!... ¡SOY UN IDIOTA! ¡NO DEBÍ HACERTE CASO, KUBRICK!
¡CÁLLATE, CENIZO! ¡Y DEJA DE MOVERTE COMO UNA RANA!... ...¡MADRE MÍA, NO AGUANTARÁ!
!!!?
O SEA, MESSERE LEONARDO, QUE SEGÚN VOS, BRUJOS O NO, A ESOS DESDICHADOS NO LES SACAN DE AHÍ NI LAS ALAS DE SU IMAGINACIÓN...
...¿NO ES ESO?... ...HEM!... ¿MAESTRO?... EUH... ¿N-NO ES ASÍ?...
!?!?!... ¿EH, QUÉ?... MIRA, SALAINO, DÉJAME EN PAZ ¿QUIERES?...
REEEE-CREEEC..!
?
PLAC! PLAC! PLAC!
STRIIIIIP!...
RIIIIP!
CRAC!
AAAAAH...! ¡ESTO N-NO VUELA!... ¡ESTO S-SE VA PARA ABAJO!!!
¿Q-QUÉ ES ESO?!... AH!?!!... ¡SE ESTÁ RAJANDO LA TELA! ¡LA...! ¡LA VARA SE R-ROMPE!!...
31
3



Finaliza en el próximo número

COMIC NOTICIAS

Burdeos se suma a la movida del comic. Una nueva iniciativa gala, la **B.D. ART** (léase Arte de la Bande Dessinée), irrumpe en el mundo del noveno arte al preparar una exposición de originales de autores españoles en Burdeos.

Se trata de los colosos del comic hispánico: Jesús Blasco, Carlos Giménez, Jordi Bernet, Leo Sánchez, José Ortiz, Manfred Sommer, Daniel Torres, Tito, Fernando Fernández, Vicente Segrelles, Ribera, Alfonso Font, Antonio Parras, Pedro Espinosa, y alguno más que se me ha quedado por el camino.

Nuestra enhorabuena a todos ellos, así como a M. Boussier, presidente de la **B.D. ART**.

▶ Con el fin de celebrar su primer aniversario, el Parlamento Aragonés ha editado **«Las Cortes de Aragón»**, una historieta con la que, en forma amena y didáctica, se explican los orígenes y funcionamiento de esta Cámara. Los dibujos, obra de José Luis Cano, relatan por mediación de un simpático dragón, los avatares históricos de las Cortes Regionales, bajo la guía de unos textos escritos por el pedagogo Jesús Jiménez. Esta interesante experiencia va dirigida, primordialmente, a los jóvenes escolares aragoneses.

Tras unas semanas de desconcierto editorial, el asunto ***«Papus/Pupas»*** parece ya solucionado. Desde mediados de diciembre del pasado año, los lectores podrán en-



contrar en su quiosco habitual ***«El Papus»***, editado por **Amaika** con un nuevo equipo de dibujantes, y ***«El Pulpo»***, antes ***«El Pupas»***, realizado por el antiguo elenco de autores de ***«El Papus»*** y editado por **Cumbre.** Parece un poco liado, pero no lo es. Ya se sabe, estos semanarios humorísticos...

▶ El semanario político **«Cambio 16»** acaba de inaugurar una sección dedicada a los comics. Luid Conde y Jorge Rioboo, sus televisivos responsables, comentan cada siete días las novedades más importantes del mercado.

▶ El pasado mes de diciembre tuvo lugar en la localidad argentina de Córdoba, la **Quinta Bienal Argentina del Humor y la Historieta.** Además de numerosas exposiciones y encuentros entre profesionales sudamericanos, se celebraron sendos homenajes a cinco grandes creadores ya desaparecidos: Alberto Cognigni, Lino Palacio, Oski, César Bruto y Héctor G. Oesterheld. Asimismo, se editó un precioso catálogo con entrevistas, historietas y artículos de fondo dedicados al prolífico comic argentino y a sus autores. Una bella manera de celebrar el retorno a la perdida democracia por parte de aficionados y profesionales al humor gráfico y la historieta.



• ORTIZ (el argentino)

▶ Las **Publicacions de l'Abadia de Montserrat** han lanzado a la venta un grueso volumen denominado *«Digui, Digui»*, basado en un curso de catalán para castellanoparlantes que se está pasando por **TV-3** y publicando en diversos periódicos catalanes. En



este didáctico libro han colaborado, con historietas e ilustraciones, dibujantes de comics como Alfons López, Rafael Vaquer,

JOAN ALIU, THA y MAX. Una vez más, el comic al servicio de la enseñanza.

▶ Parece que, poco a poco, los responsables de la prensa diaria van tomando conciencia de la importancia de los comics. Ultimamente se han dado dos casos destacables a este respecto: el periódico madrileño **«Liberación»,** que recoge en sus páginas una tira diaria de CARLOS AZAGRA titulada *«A la barra»* y en su suplemento dominical una plancha de ALFONS LÓPEZ y JOAN ALIU con su personaje *«Agente Doble»,* y el diario de la tarde barcelonés **«El Noticiero Universal»,** donde se publica una página diaria con cuatro tiras, *«Siete Vidas»* de JOSEP M.ª BEÁ, *«Sturmtruppen»* del italiano BONVI, *«Vito Nervio»* del famoso ALBERTO BRECCIA y la deliciosa *«Mafalda»* del no menos famoso QUINO.

▶ El semanario belga **«Tintín»** dedicó, en diciembre pasado, un número doble a la figura y la obra de EDGAR P. JACOBS. El popular creador de los aventureros **«Blake & Mortimer»** ha recibido el homenaje gráfico de autores tan notables como WININGER, JUILLARD, TARDI, BOB DE MOOR, SERGE CLERC, GOFFIN, DICK BRIEL y la pareja RIVIÈRE/CARIN, guionista y dibujante de *«Le Théâtre du Mystère»,* una historieta en la que el mismo JACOBS se convierte en un personaje más, junto a sus más famosas creaciones. Un merecido homenaje para un gran profesional.



▶ La editorial belga **Dupuis,** responsable del famoso semanario *«Spirou»,* acaba de lanzar al mercado una nueva publicación de carácter infantil y juvenil, **«Lollypop»,** que deseamos alcance las cotas de calidad de su antecesora.

▶ **«Ray Banana»,** personaje creado por TED BENOIT en su larga historieta *«Berceuse Electrique»,* está viviendo su segunda aventura, *«Cité Lumière»,* en las páginas de la revista francesa **«A Suivre»,** desde su número 83 (diciembre-84). En esta ocasión, *«Banana»* se enfrenta a una rocambolesca situación que tiene como excelso marco la famosa montaña mágica parisina de Montmartre, un barrio artístico y pintoresco convertido en una leyenda viva.

▶ No es nada gratuito el afirmar que el comic europeo se está imponiendo poco a poco en los USA. Un repaso al sumario del último número de la prestigiosa revista **«Heavy Metal»** nos convencerá de ello: *«Tritón»* de DANIEL TORRES; *«The Walls Of Samarais»* de SCHUITEN; *«An Author in Search of Six Characters»* de MILO MANARA; *«The Hunting Party»* de CHRISTIAN y BILAL; historietas cortas de JOOS SWARTE, e ilustraciones de LUIS ROYO. Todo un éxito para el comic del viejo continente.

▶ Desde hace unas semanas, el suplemento **«El Pequeño País»,** que se inserta en ***«El País Semanal»*** de todos los domingos, publica dos historias muy interesantes. La primera es ni más ni menos que la última aventura del **«Teniente Blueberry»,** *«La Ultima Carta»,* con guión de J. M. CHARLIER y dibujos del siempre sorprendente JEAN GIRAUD (Moebius). Complementa este clásico del comic europeo una historieta de CHIQUI DE LA FUENTE titulada *«El Barón de Munchhausen».*

▶ Y ya que hemos mencionado a MOEBIUS, hay que decir que podemos encontrar en el mercado una nueva y diferente obra del maestro. Se trata de la adaptación al comic de la famosa novela de GEORGE ORWELL *«Rebelión en la Granja»,* que el Sr. JEAN GIRAUD ha realizado conjuntamente con MARC BATÍ. La **Editorial Destino** publica este bello álbum de tapa dura en versión catalana y castellana.



▶ En la preciosa villa italiana de *Prato,* muy cercana a Florencia, tendrá lugar del 26 de enero al 9 de febrero, el **8.º Salón Internacional del Comic y lo Fantástico,** dedicado en esta ocasión a la historieta española. Este Festival, de carácter eminentemente cultural, presentará dos exposiciones personales de DANIEL TORRES (con 24 originales de «Roco Vargas») y de JORDI BERNET, junto a una más amplia que englobará la obra de más de una treintena de autores españoles de prestigio internacional en la que tendrá cabida desde el comic clásico hasta el más vanguardista.

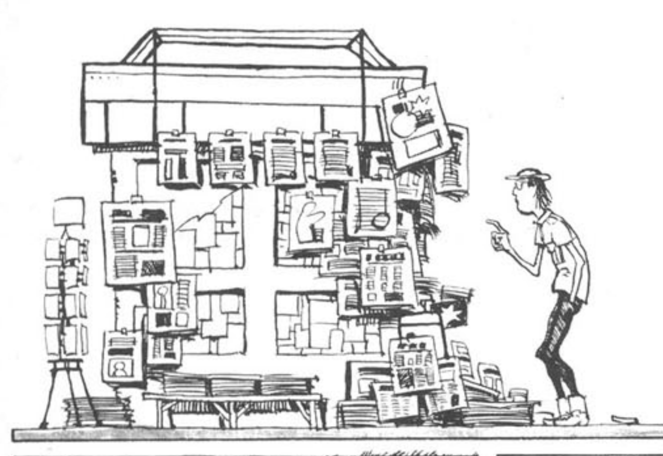
▶ La decimosegunda edición del **Salón Internacional de la Historieta de Angoulême,** tendrá lugar del 24 al 27 de este mes de enero. Este año también se desplazará una importante representación del comic español, comandada por una magna exposición de la «escuela valenciana» que, encabezada por DANIEL TORRES, está empezando a interesar a los lectores galos. A los siempre nutridos e importantes contactos comerciales que se dan en este Salón, se unirán los siempre interesantes actos culturales que complementan a la perfección unas Jornadas dominadas por un inusitado ambiente comiquero. En nuestro próximo número ofreceremos un amplio reportaje de este importante evento.



▶ Tenemos en proyecto la realización de un pequeño artículo en el que se hablaría de todos los programas de radio dedicados al comic que se emiten en toda la geografía nacional, así como otro de posterior publicación, en el que se mencionarían todas las secciones de periódicos que tratasen el tema de la historieta. Para realizar con el máximo rigor posible estos dos escritos, solicitamos la ayuda de quienes sean responsables de una u otra cosa. Escribid a nuestra redacción *(Ali Bey, 11, 3.º - 08010 BARCELONA),* indicando todos los datos (día, periodicidad, hora, etc.).●



EL PERRIÓDICO



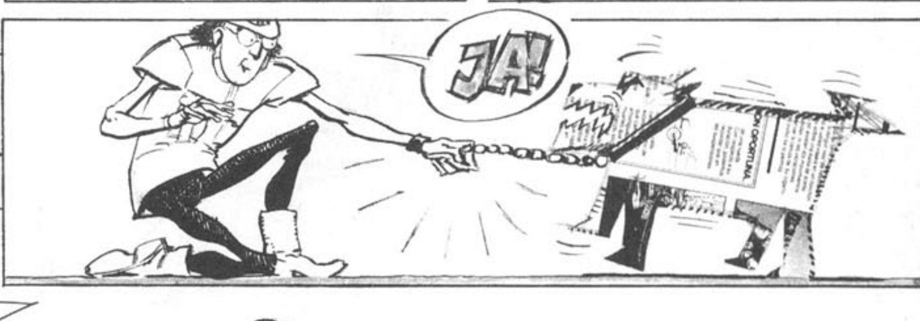


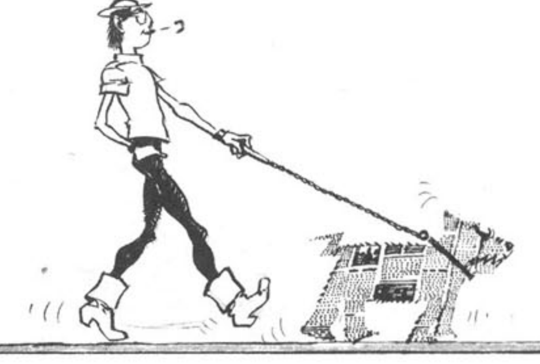


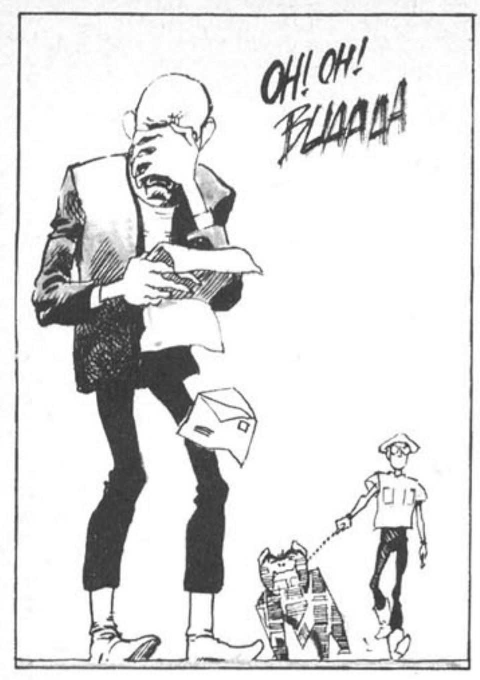


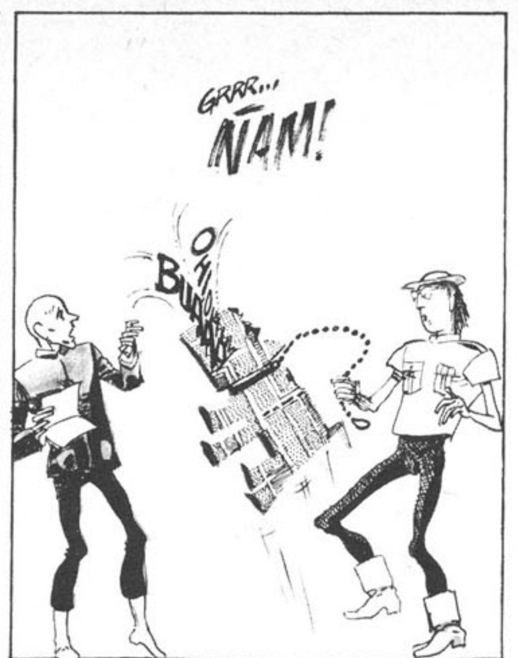









OH! OH!
BUAAAA

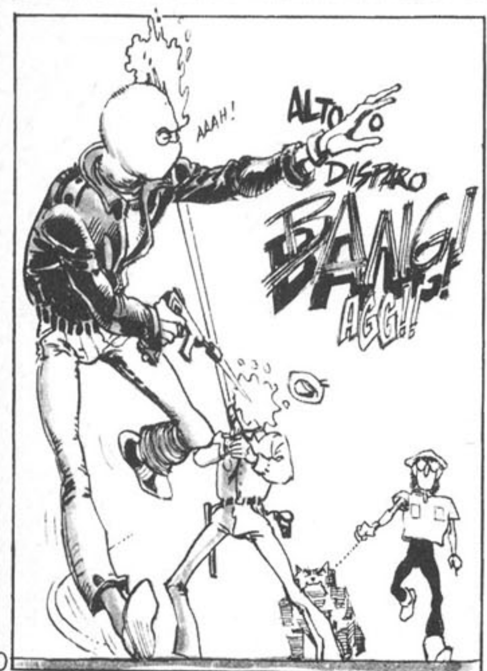

GRRR...
ÑAM!

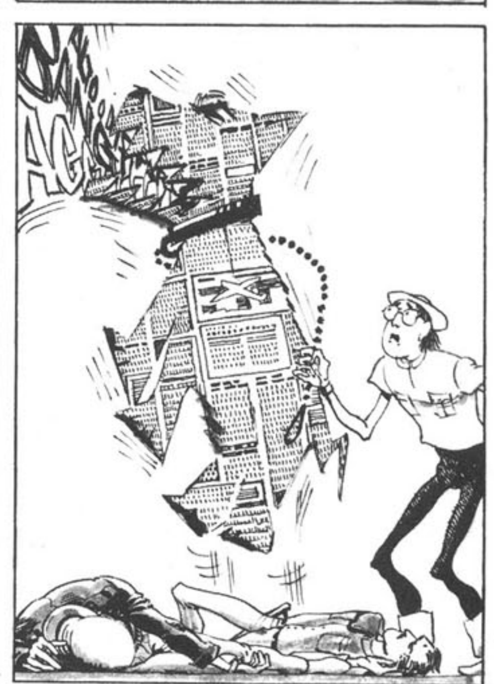

GRRR!


SORRA!
TUH MUERTO!!
PLAF


GRR...
ÑAM!


GRR...


AAAH!
ALTO O DISPARO
BANG! BANG!
AGG!!




GRRR...
Arthur Andersen,
23 de febrero
llones de pese
ciones a precio de
y su aplicación entr
gor a partir del próxim
Banco Urquijo. Los co
de administración de los
cos Hispano Americano
quijo refrendaron, el 2 de
ro, las negociaciones des
lladas previamente entre
mera entidad y el Banc
España para la integració







ÑAM!





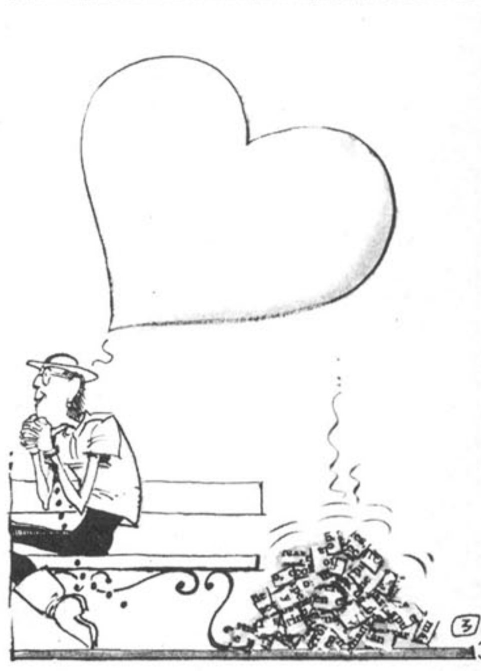


AY, AY!





AIGGI

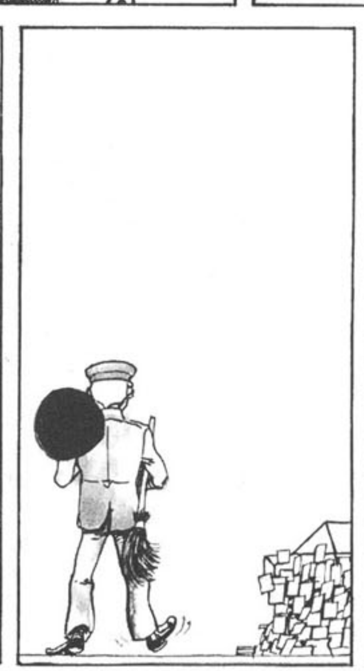
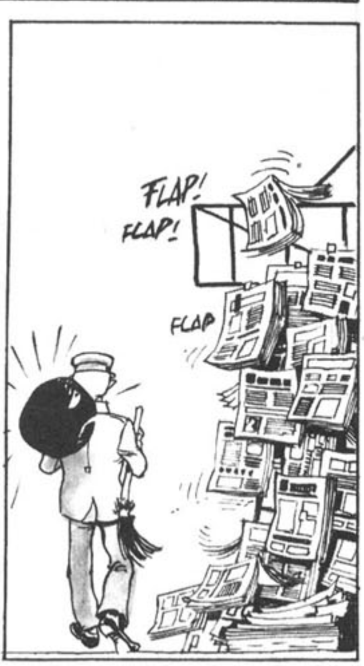




en el borrador
y esta decisión,
enlazaría inme-
otros factores
humanos
cia colectiva
guro, todo
guridad S
de la



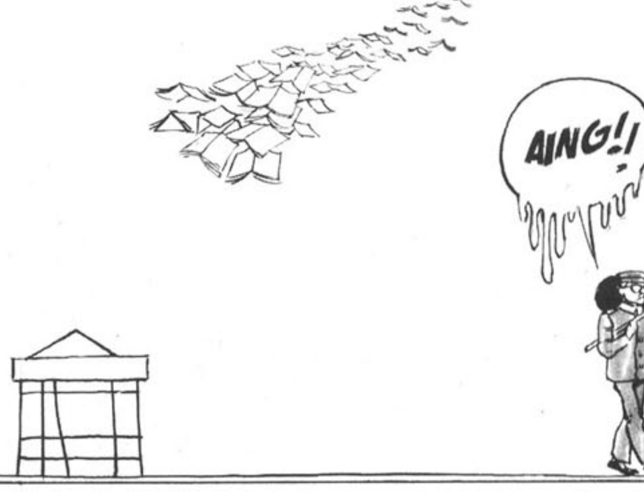


FLAP!
FLAP!
FLAP

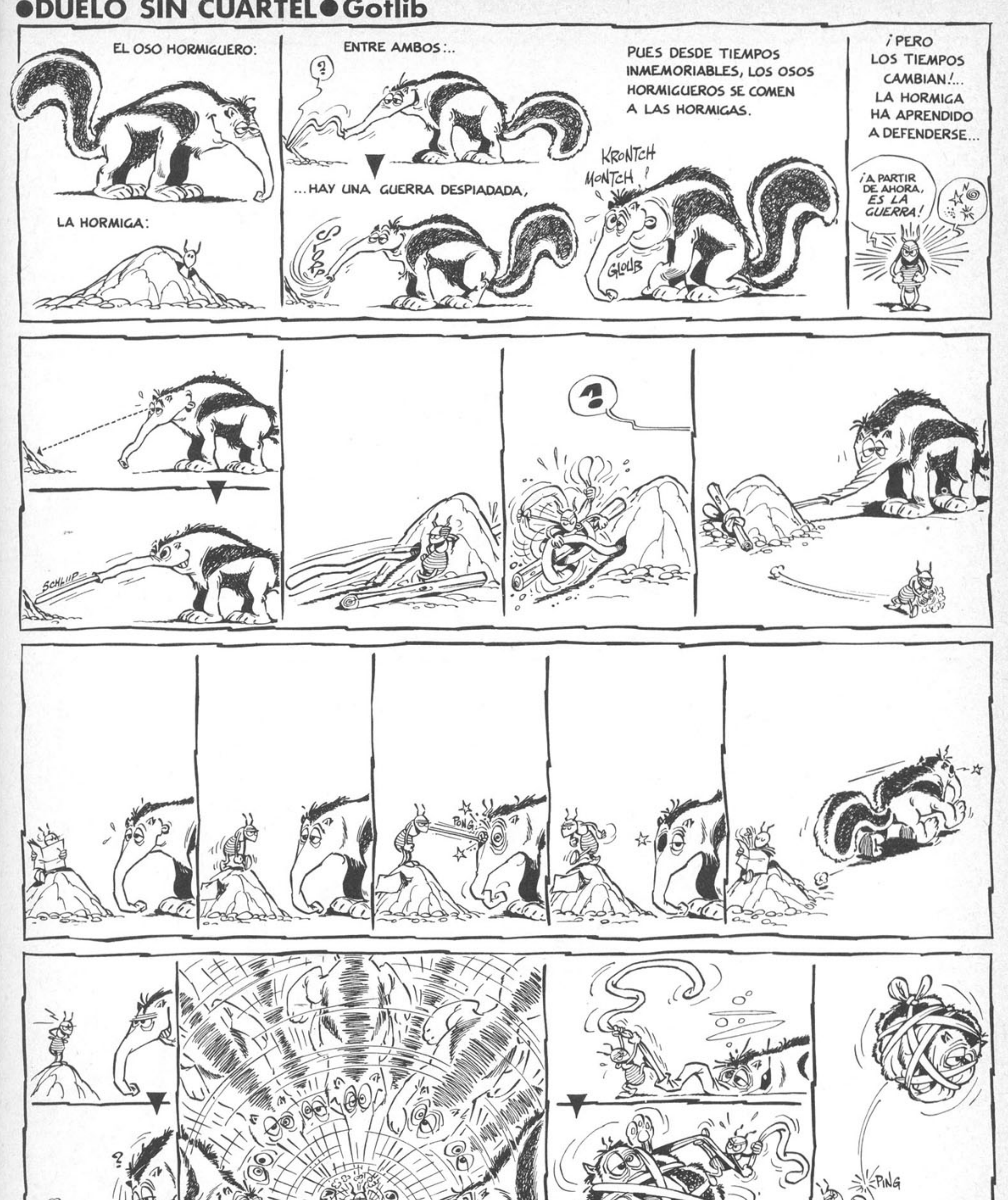


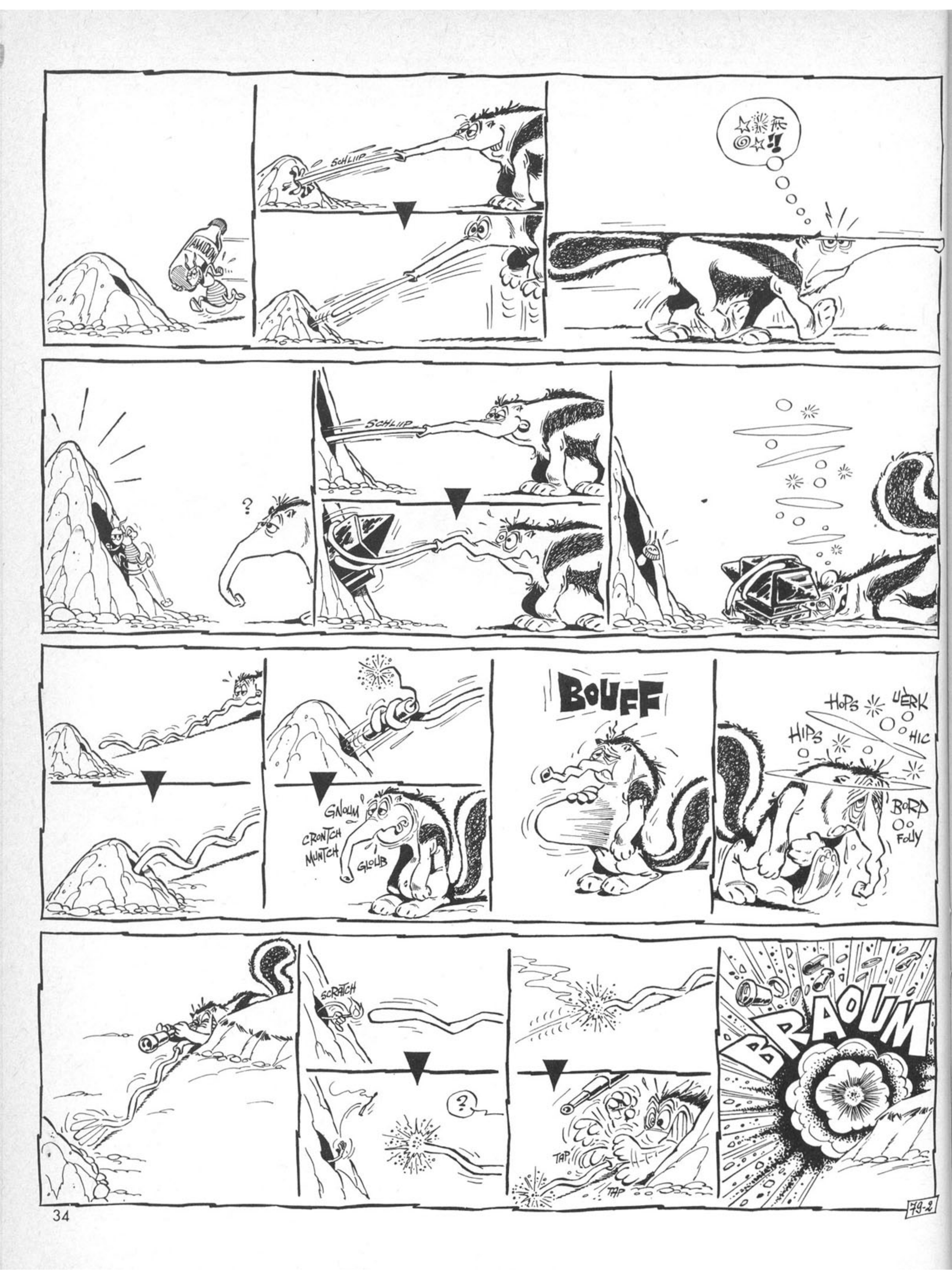
FLAP!
FLAP!
FLAP!



AING!!
FiN
4

●DUELO SIN CUARTEL●Gotlib




AMIDON
SCHLIIP
SCHLIIP
BOUFF
GNOUM
CRONTCH
MUNTCH
GLOUB
HOPS
UÈRK
HIPS
HIC
BORP
FOLLY
SCRATCH
?
TAP
TAP
BRAOUM
79-2


FARD
FOND DE TEINT
¡BOUH!
PENG
SNIF
BOUUU-OUHOU-BOUHOU-BOUH OUHOUUU-
SCHLIIP
GLOUB
SCROM
SCROTCH
MNUM
79-3

FIN



● Hugo Pratt — Foto Archivo

HUGO PRATT Y EL ENCUENTRO DE

ILUSTRACION● HUGO PRATT

HUGO PRATT es uno de los grandes maestros de la narración aventurera; quizá el más importante de los que relatan aventuras a través de la imagen dibujada. MILO MANARA es un joven y admirado dibujante a quien desde la infancia atrajo la aventura; cuando pudo comenzar a expresarse libremente, disfrazado de *Giuseppe Bergman* intentó explicar su concepto personal de aquélla y buscó el apoyo del maestro. *Giuseppe Bergman*, el otro yo de MANARA, invocaba en los momentos difíciles de su periplo aventurero a esa especie de mito que se llamaba HP y tenía el físico de HUGO PRATT, sin obtener más que la confirmación de su libertad.

Pero un día, el mítico HP se fijó en *Giuseppe Bergman*, que es lo mismo que fijarse en MILO MANARA, y lo convirtió en su discípulo. No es que con ello menguara la personalidad de éste, no es que lo sustrajera a sus convicciones, a su sensualidad o a su elegancia, es simplemente que le inculcó la poesía del misterio. Y para conseguirlo nada mejor que el acercamiento, el diálogo y la colaboración. HUGO PRATT entonces escribió un guión, y por primera vez en su dilatada carrera no lo ilustró personalmente: dejó que su discípulo le diera la forma visible.

El fruto de esa colaboración se llama *Todo comenzó en un verano indio*, una larga historia de la colonización de Nueva Inglaterra que se desarrolla en un momento indeterminado entre 1650 y 1690, cuando el puritanismo intransigente de los peregrinos del Mayflower, que habían desembarcado en 1620 en la bahía de Cape Cod y fundado la ciudad de Plymouth, provocaba las primeras guerras con los indios abenaki. Aun entonces, cuando comienza esta historia, los indios y los blancos de Massachusetts mantenían relaciones pacíficas. Ingleses y franceses se habían disputado la primacía en la costa sin involucrarlos directamente. El poblado abenaki de Squando se hallaba separado por escasas millas de la aldea de New Canaan, dominada por los colonos puritanos. Se adivinaba ya la primera caza de brujas que tendría su culminación en 1692 en la cercana ciudad de Salem.

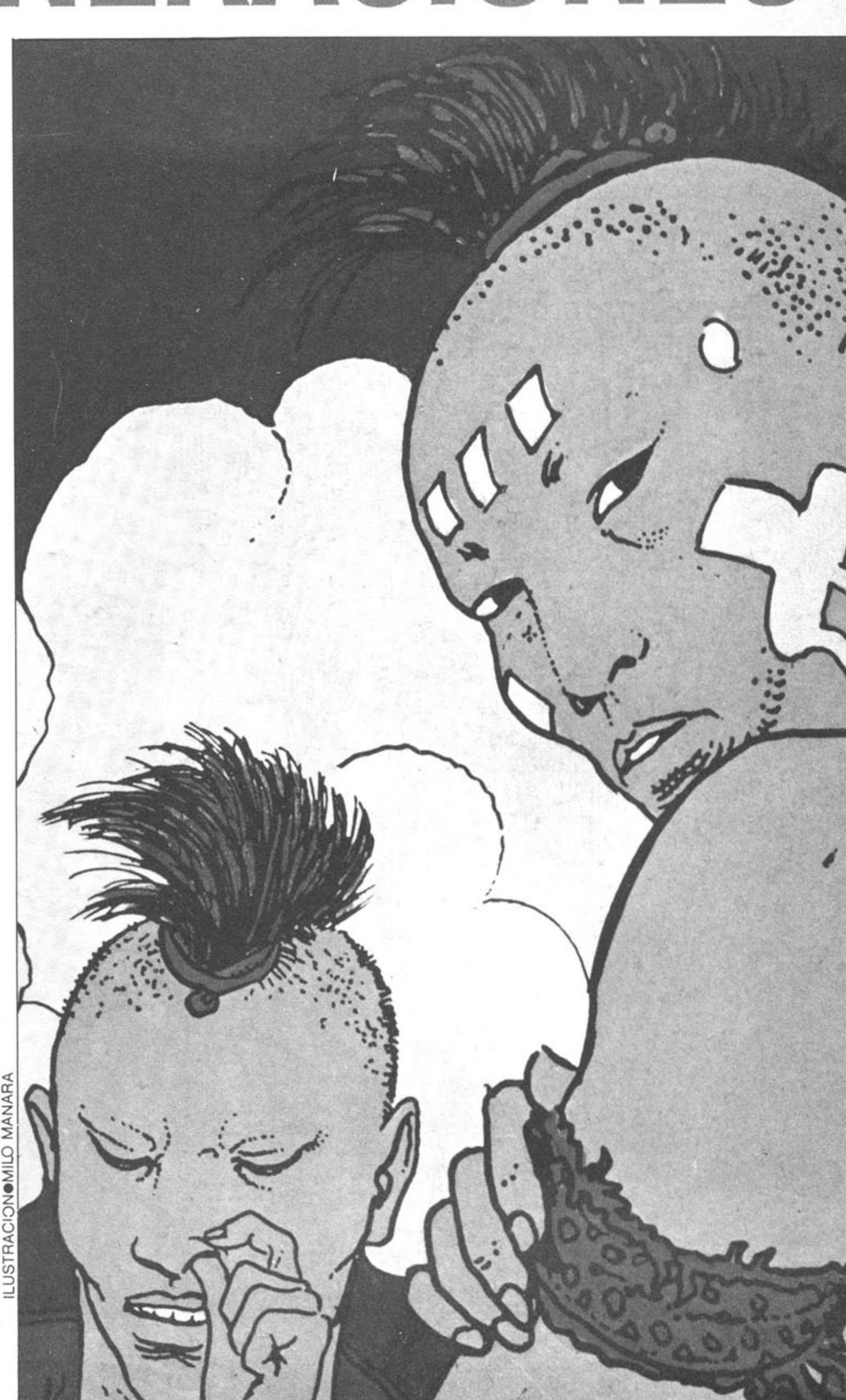
Sobre este contexto histórico y geográfico, HUGO PRATT construye su nueva

MILO MANARA: DOS GENERACIONES

Foto Archivo ● Milo Manara

aventura. Y lo hace con el rigor, con el encanto y con la poesía que son en él habituales. Milo Manara la reviste externamente con su gracia y su delicadeza características, con su dibujo suave y atractivo, con su toque erótico, con su humorismo y con su expresividad. Pero en el fondo, y cualquiera que sea el punto de vista que se adopte, no deja de ser una aventura puramente prattiana. El aire del maestro, su espíritu, sus ideas, su lenguaje, su forma narrativa, se filtran a cada momento a través de los dibujos del discípulo. Y entre ambos se produce una difícil simbiosis, una compenetración perfecta. Sus estilos gráficos tan distintos, opuestos incluso, parecen fundirse, y de este modo también con la mirada, con la simple visualización de las viñetas, se adivina la presencia omnicomprensiva de Hugo Pratt. Porque en este caso Pratt ha utilizado a Manara como mero instrumento, como un brazo ejecutor que lleva al papel exactamente lo que su mente ha concebido, un instrumento permeable, obediente y eficacísimo. Basta para comprobarlo con contemplar las nueve primeras páginas de *Todo comenzó en un verano indio,* mudas, construidas a base de silencios y de elipsis, de miradas y de elocuencia, que transmiten perfectamente la salvaje ingenuidad de los indios de ojos almendrados y el menos ingenuo salvajismo de los blancos, mientras las bandadas de gaviotas sobrevuelan las desnudas arenas de la playa. Cada página, cada plano, cada viñeta denuncia la inequívoca reelaboración del estilo de Hugo Pratt. Y más adelante ese mismo estilo se sigue detectando en docenas de detalles: en la fisonomía de los pieles rojas, en sus atuendos, en sus formaciones guerreras, en los decorados naturales, en las vestimentas de los blancos, en la concepción y el montaje de la narración, en la dosificación del tiempo, en la cadencia de la aventura, en el ritmo y la progresión del relato, en la interpretación crítica y personal de la Historia.

Tras esa primera entrega, de profundo sentido lírico a pesar de la brutalidad del tema, la fábula continúa para ofrecer la visión quieta y reposada de unos acontecimientos a través de los cuales se puede comprender el sentido de un determinado momento histórico; de unos acontecimientos cuyos protagonistas, por voca-



ILUSTRACION● MILO MANARA

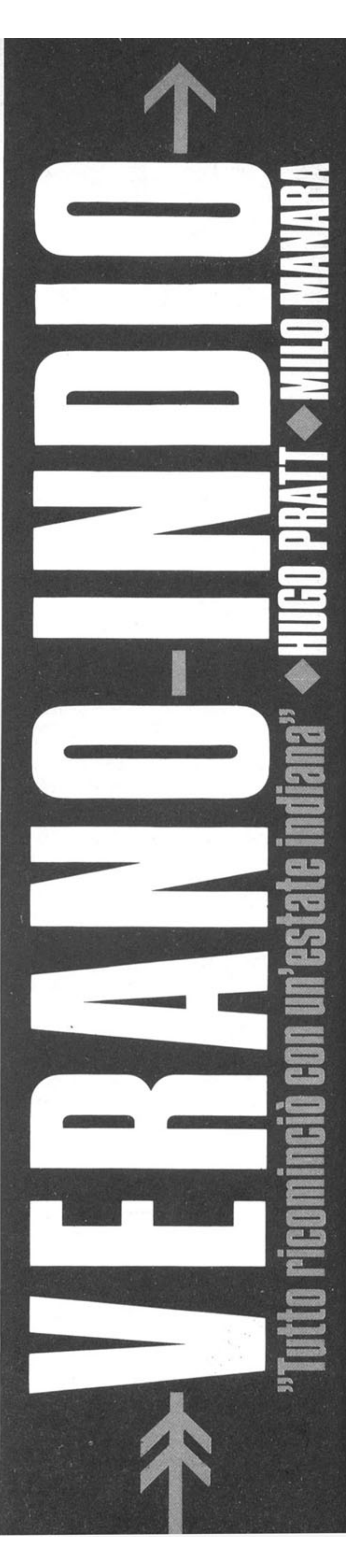
ción o por necesidad, entraron definitivamente en el maravilloso mundo de la aventura y de la leyenda popular; de unos acontecimientos desencadenados por la hipocresía de algunos, por el coraje de otros, por el oportunismo de unos cuantos y por la buena fe de los restantes, actitudes todas que, al margen de posibles censuras o simpatías, HUGO PRATT quiere enseñarnos a comprender como único medio para comprender la Historia y para comprender a los hombres.

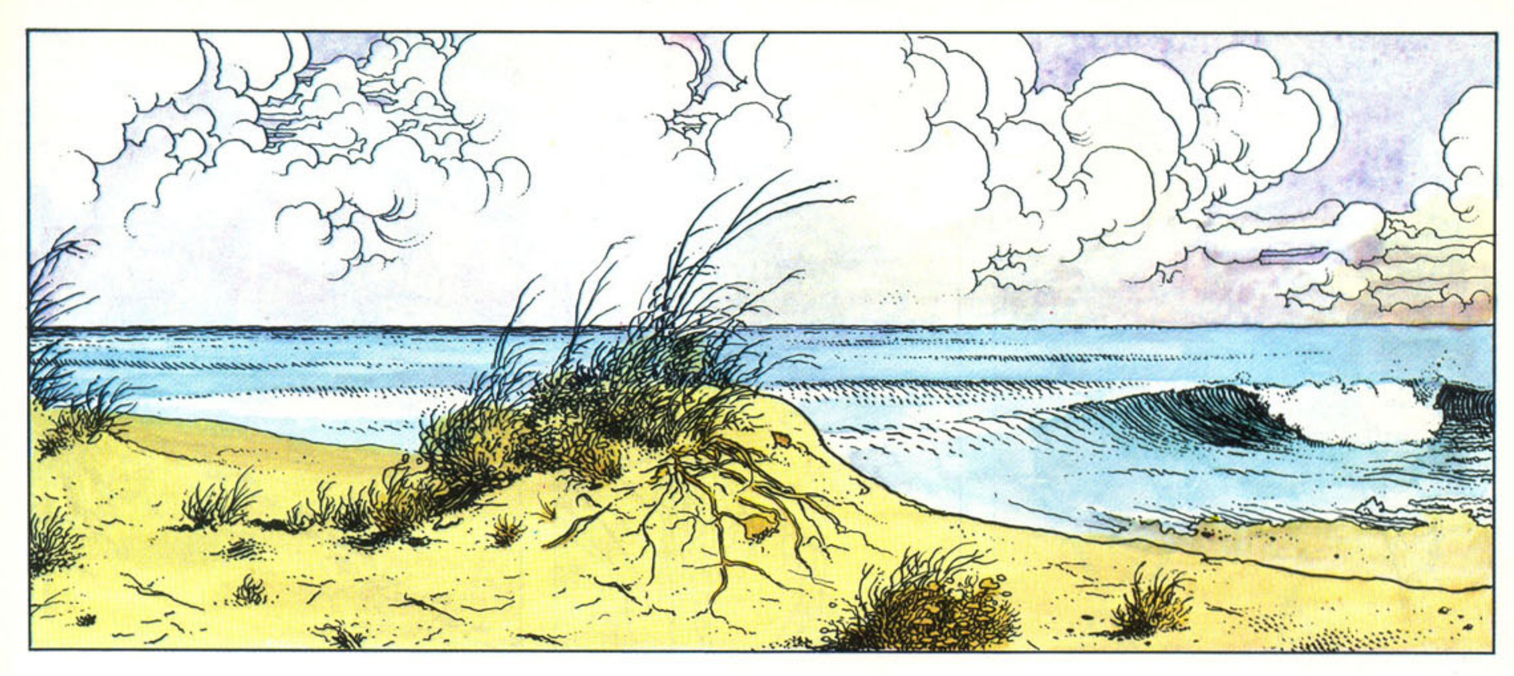
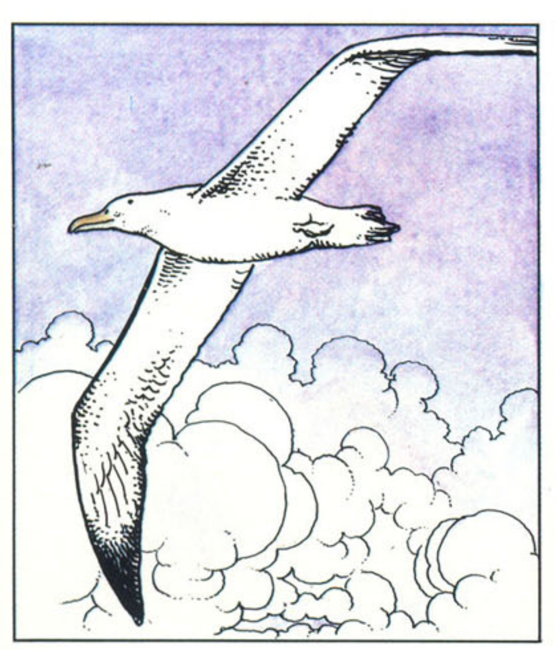
Sólo HUGO PRATT, y quizá MILO MANARA, saben por el momento adónde ha de conducir su nueva aventura. Más de 90 páginas publicadas hasta ahora han servido para situar el relato, para descubrir el misterio de la familia Lewis, expulsada de los confines de New Canaan, para presenciar las primeras escaramuzas frente a los indios de Squalo, para respirar la cargada atmósfera de las colonias de Nueva Inglaterra bajo la férula de los peregrinos calvinistas, todo ello en prolongadas secuencias que no dejan un rincón sin explorar, un gesto sin escrutar, gracias al trazo limpio y preciso de Milo Manara.

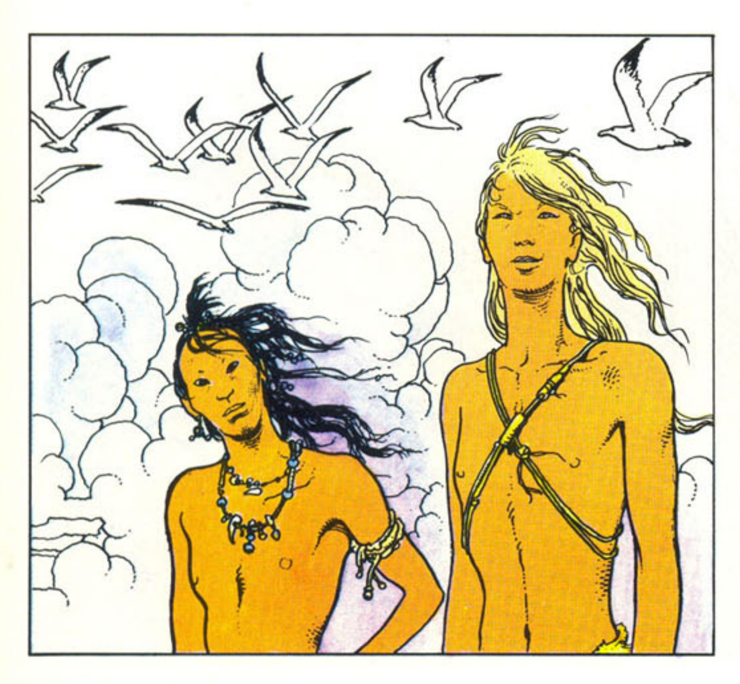
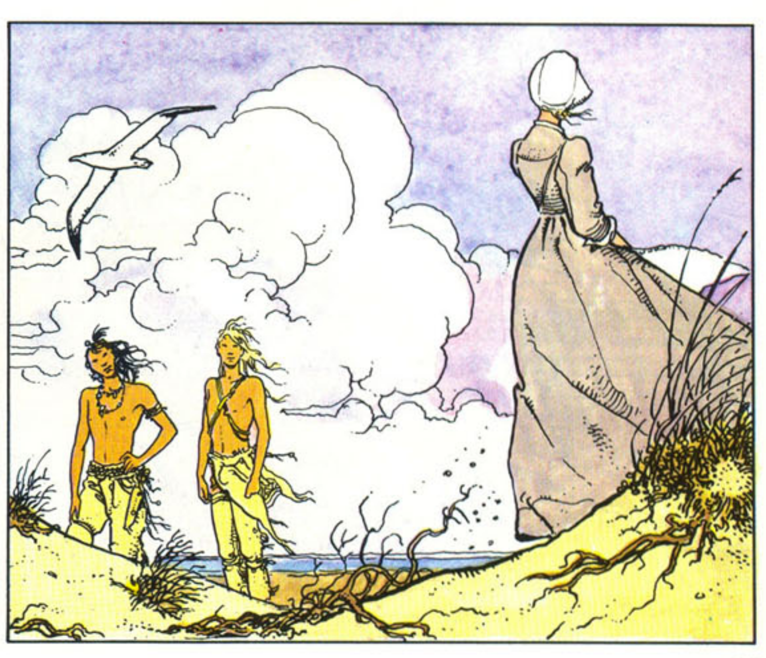
Pero *Todo comenzó en un verano indio* representa algo más que otro comic cualquiera: representa el encuentro a altos niveles —una especie de transferencia de poderes— entre dos generaciones, representa la perpetuación de la aventura a través del tiempo y de los cambios sociales y representa la conjunción de lo clásico y lo moderno.

Todo *comenzó en un verano indio* promete ser una obra digna de tenerse en cuenta por la fabulosa creatividad compartida por dos colosos de los comics italianos.

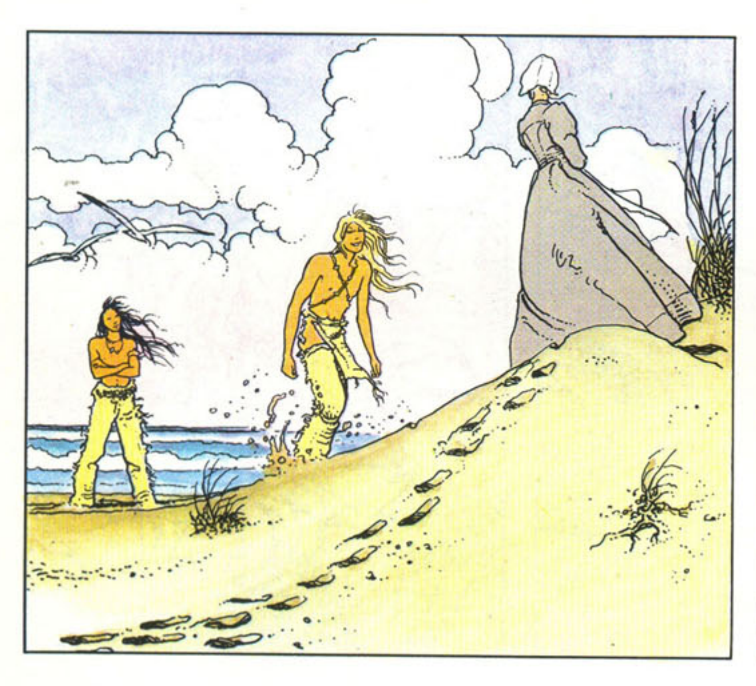
◆Salvador Vázquez de Parga

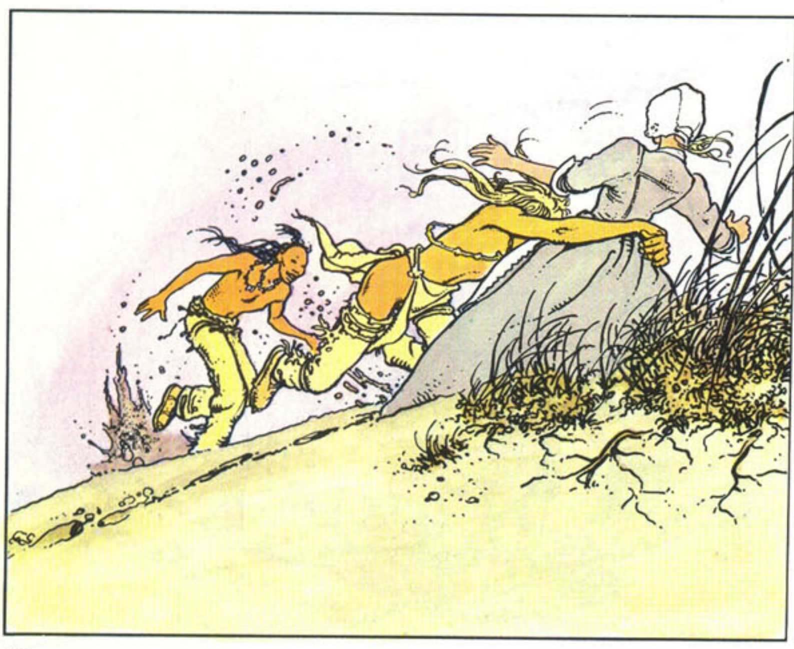


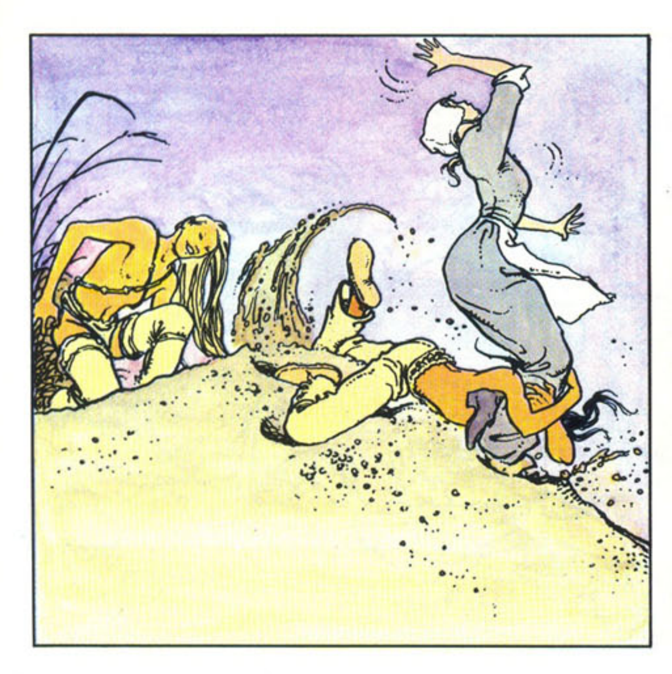



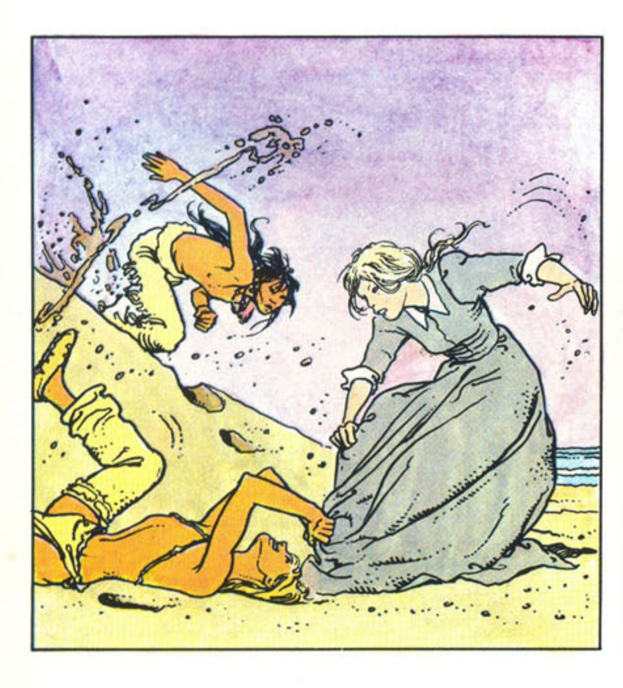
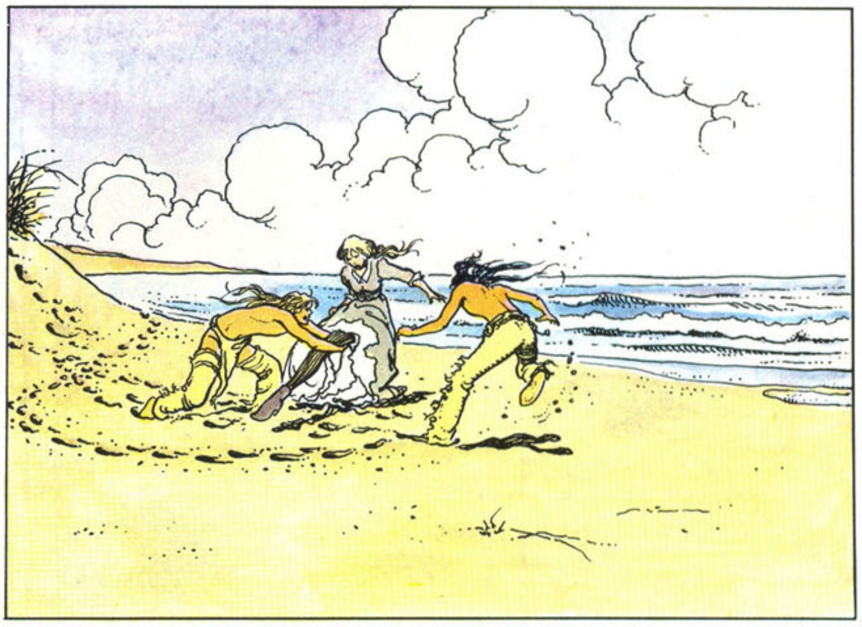


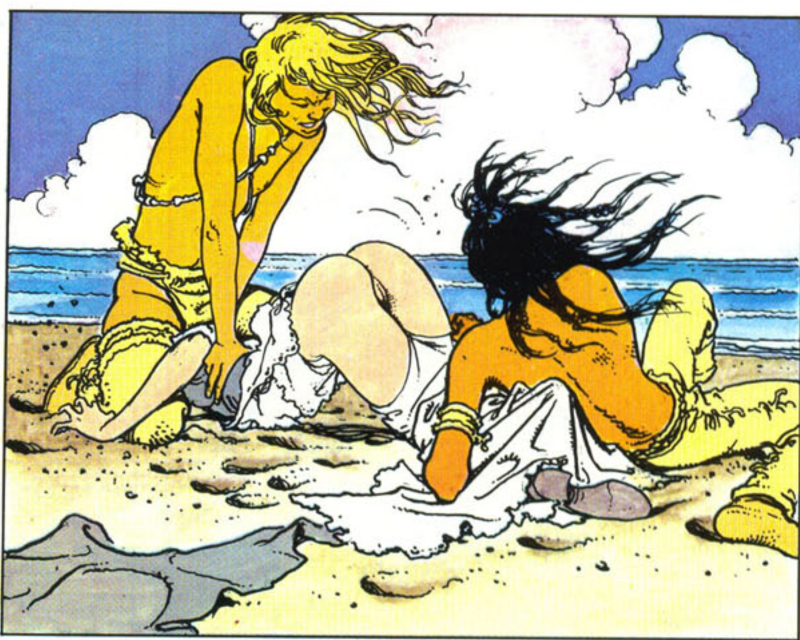
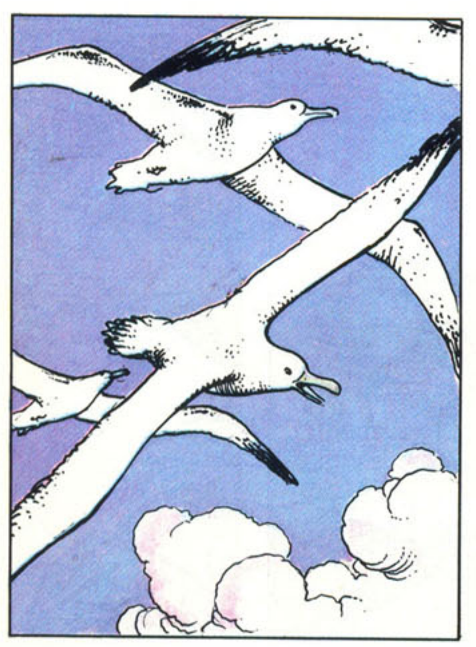





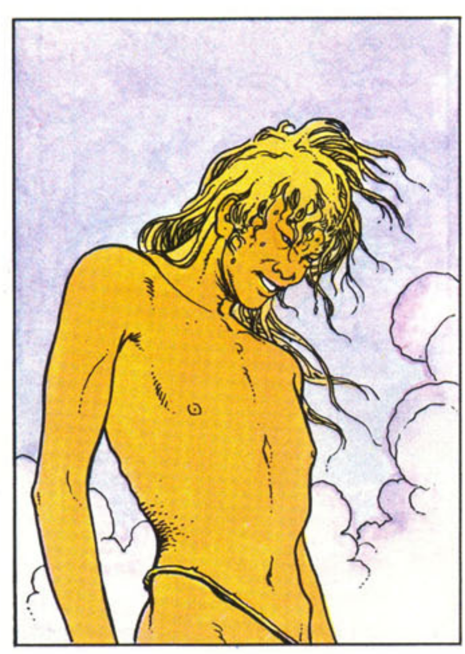
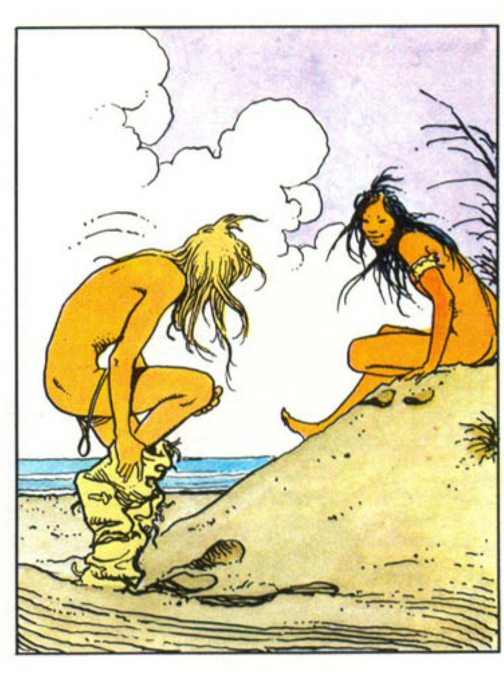
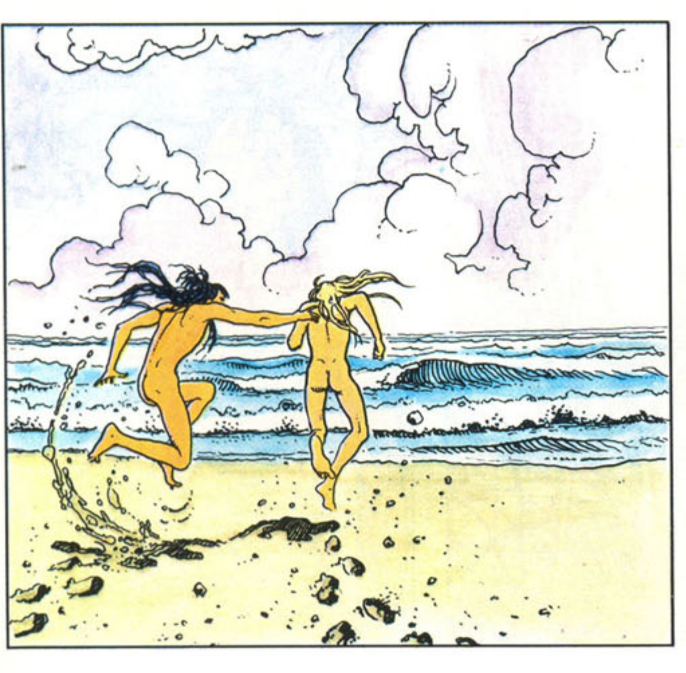






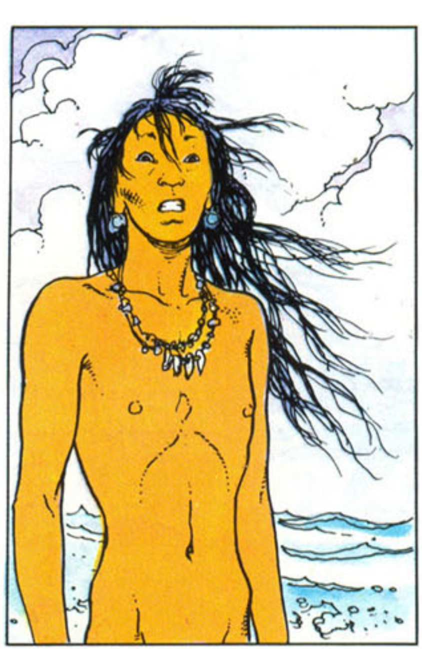




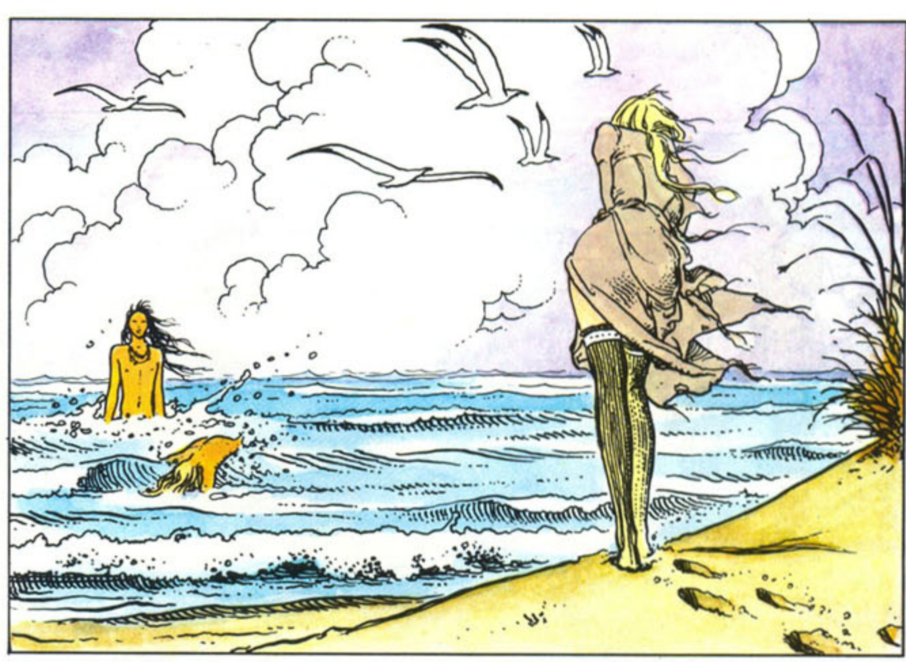
CRAK

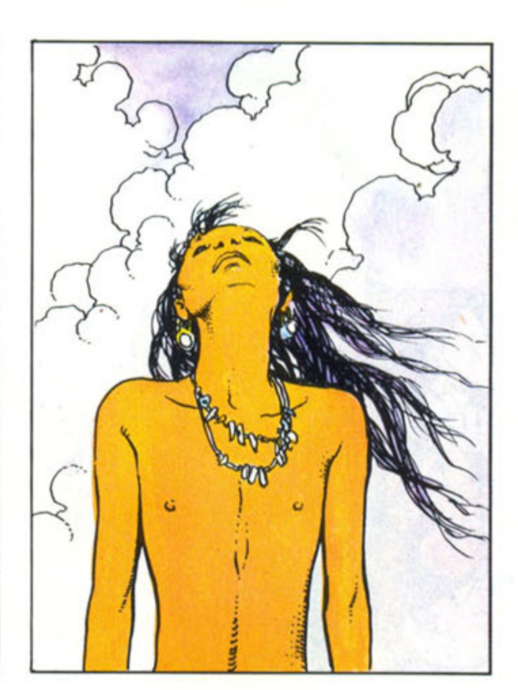




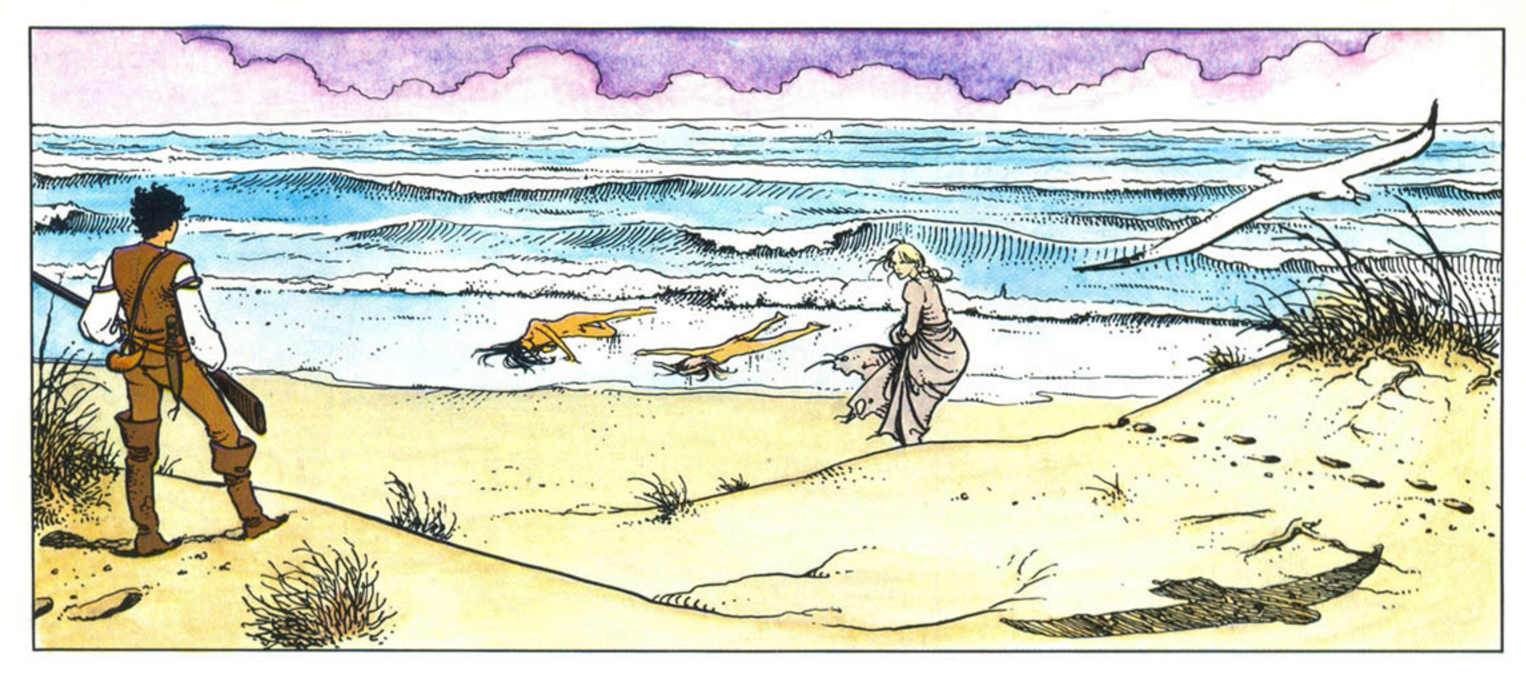





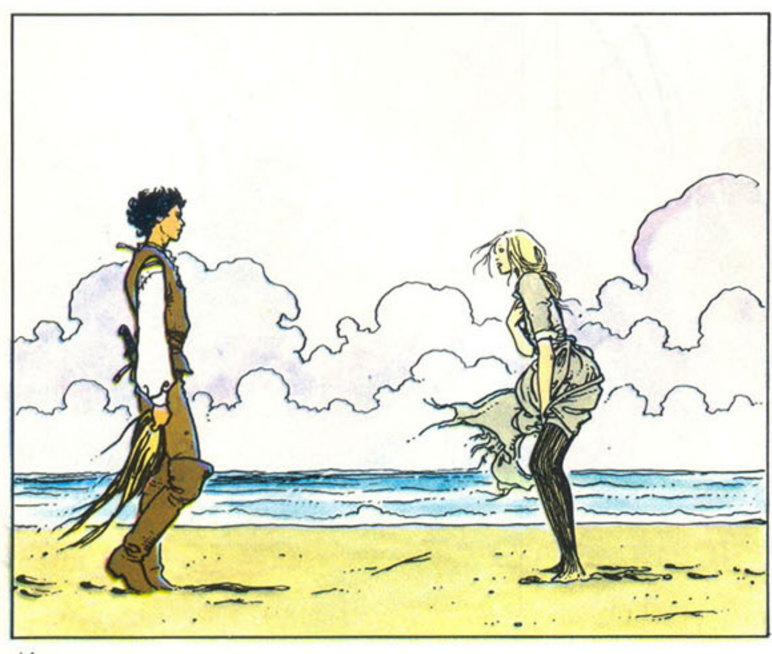
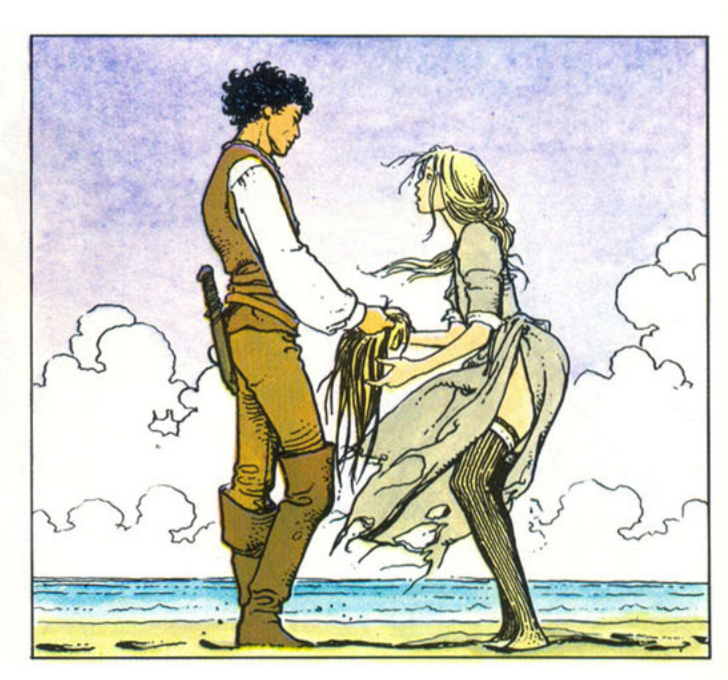



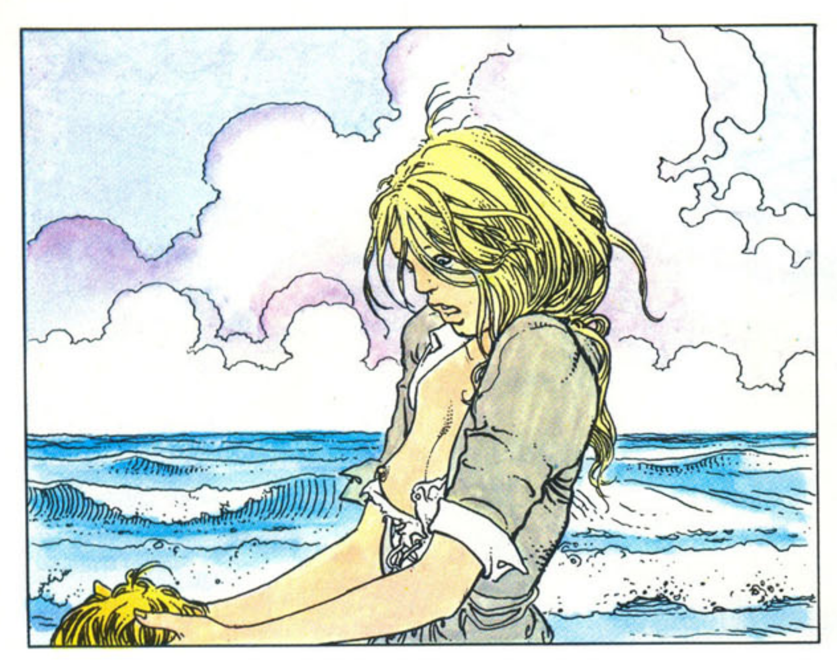
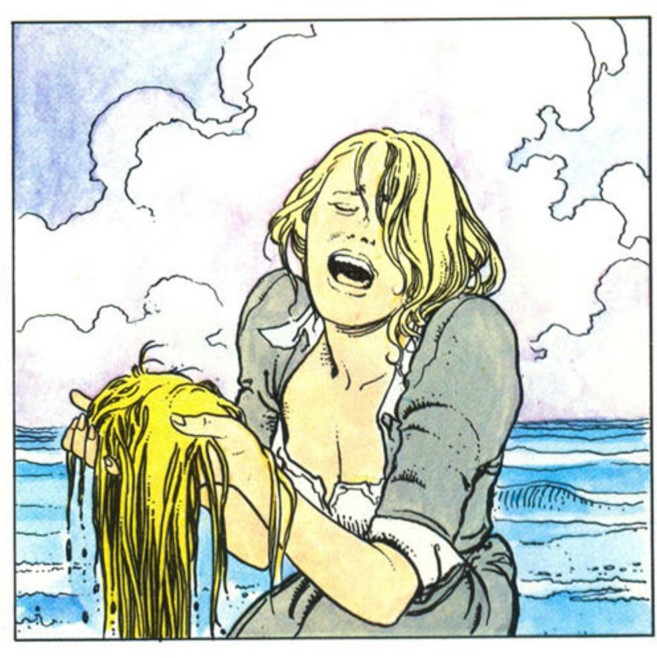



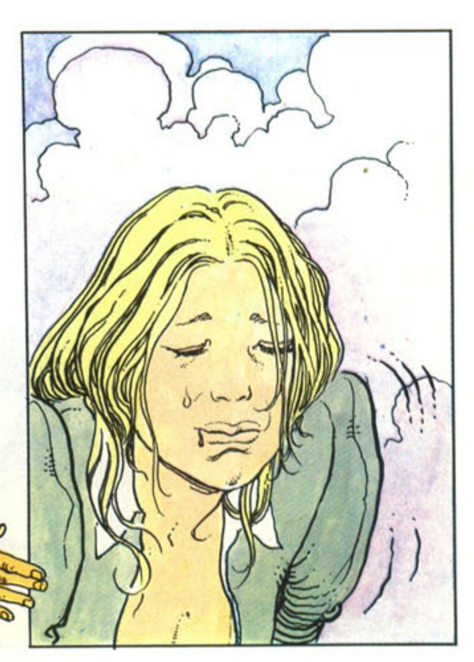
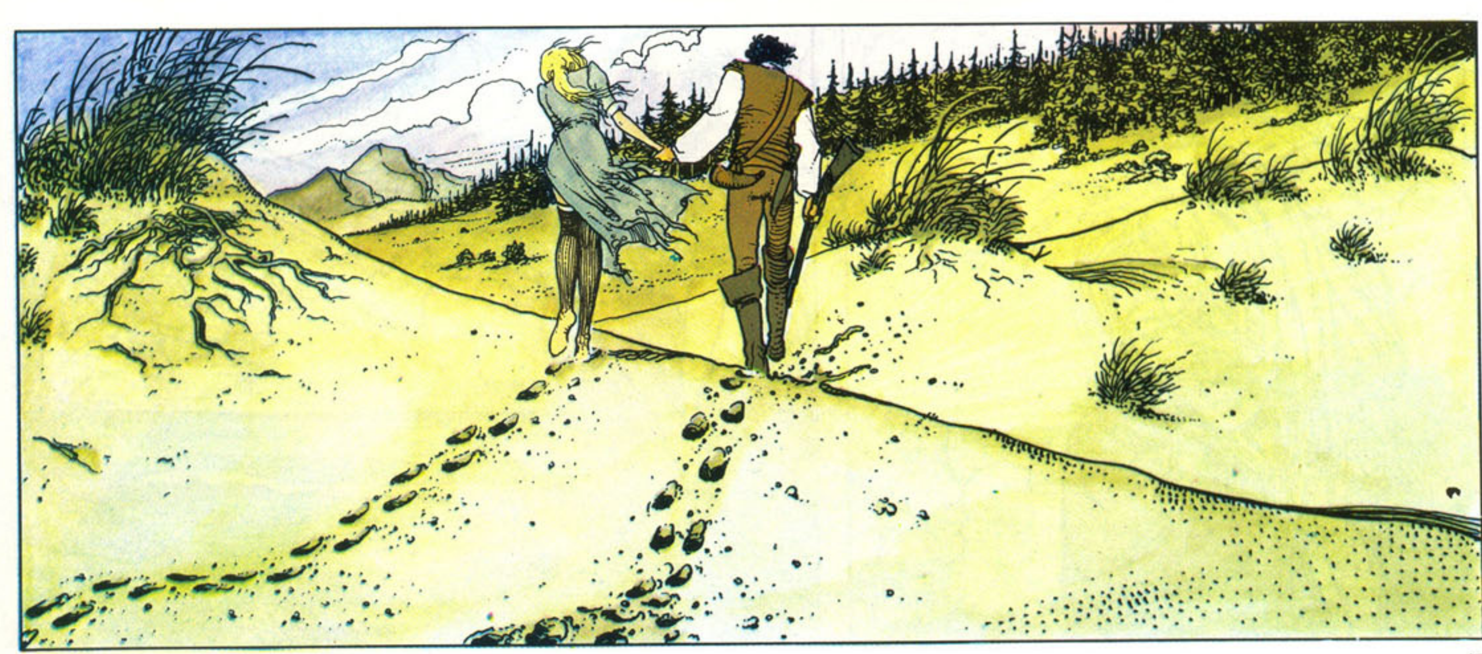

CRAK!

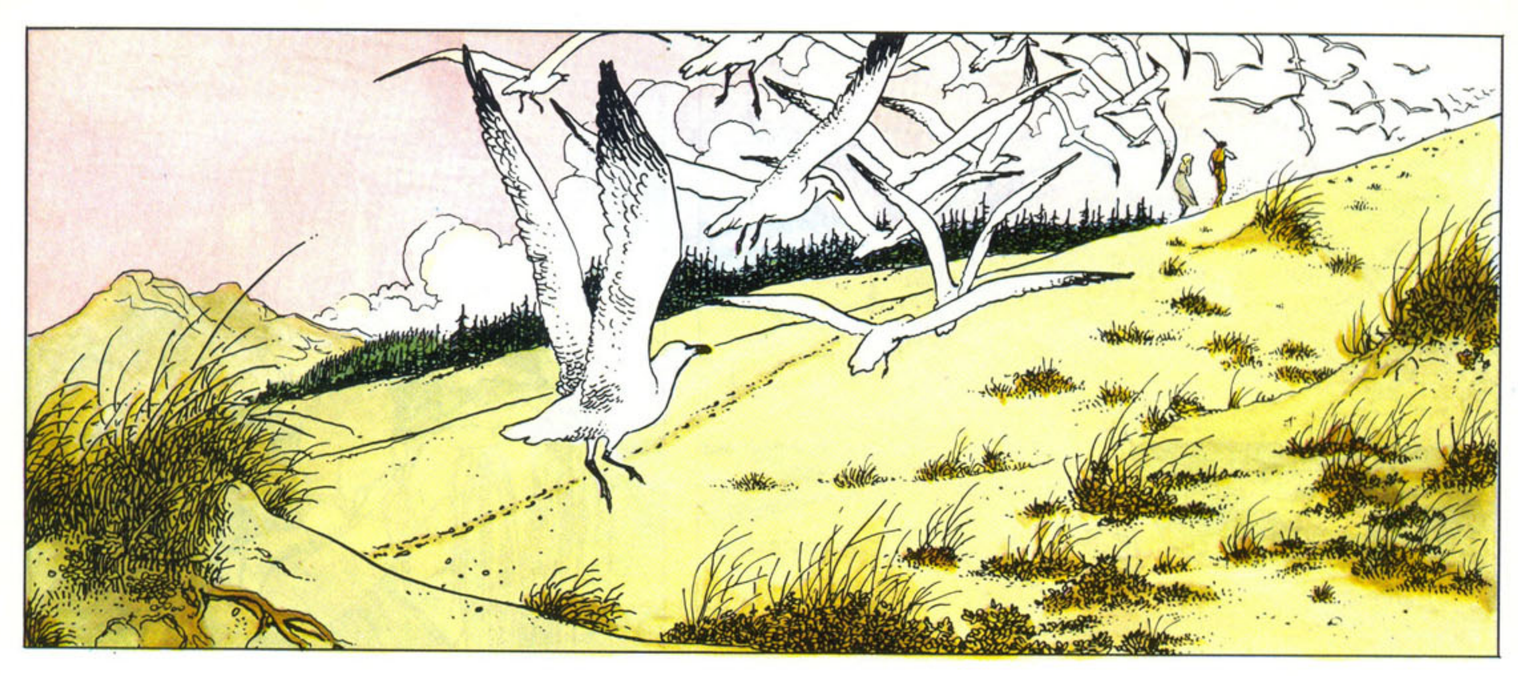





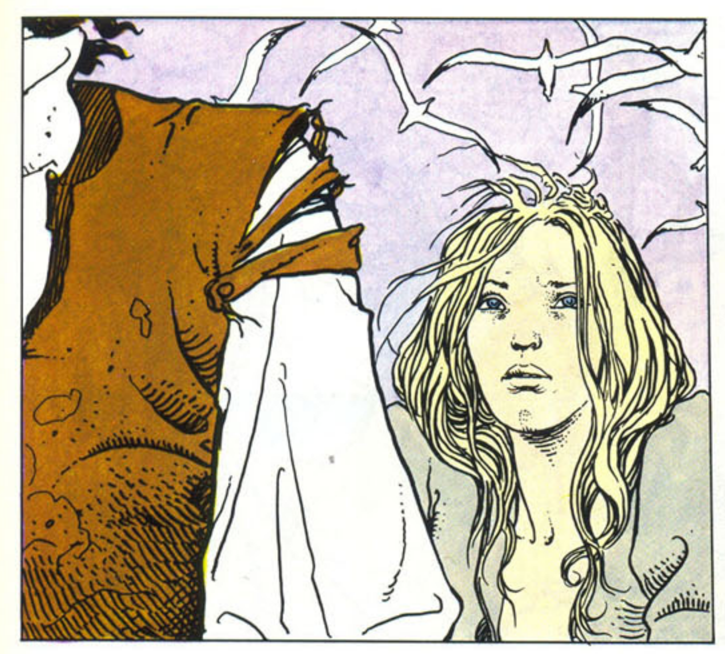


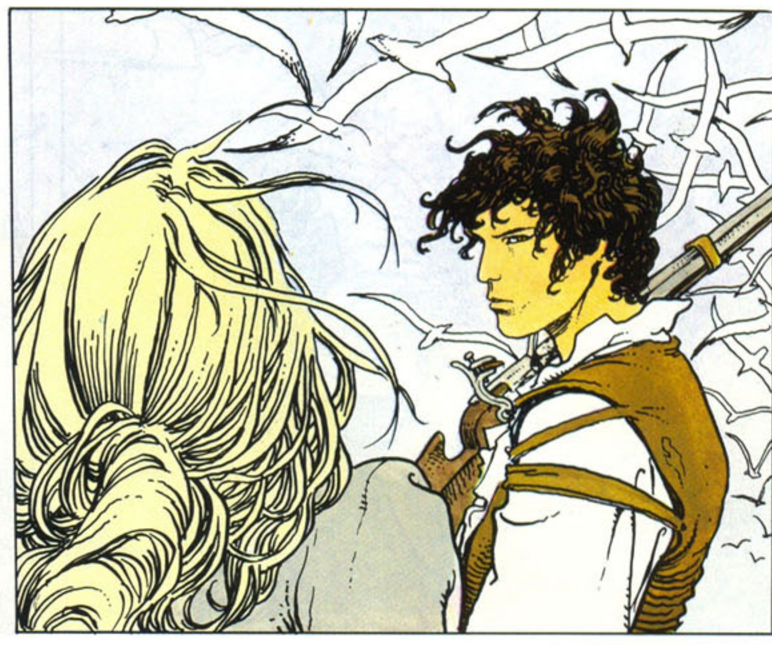

YO NO...
YO NO...


...NO PUEDO...

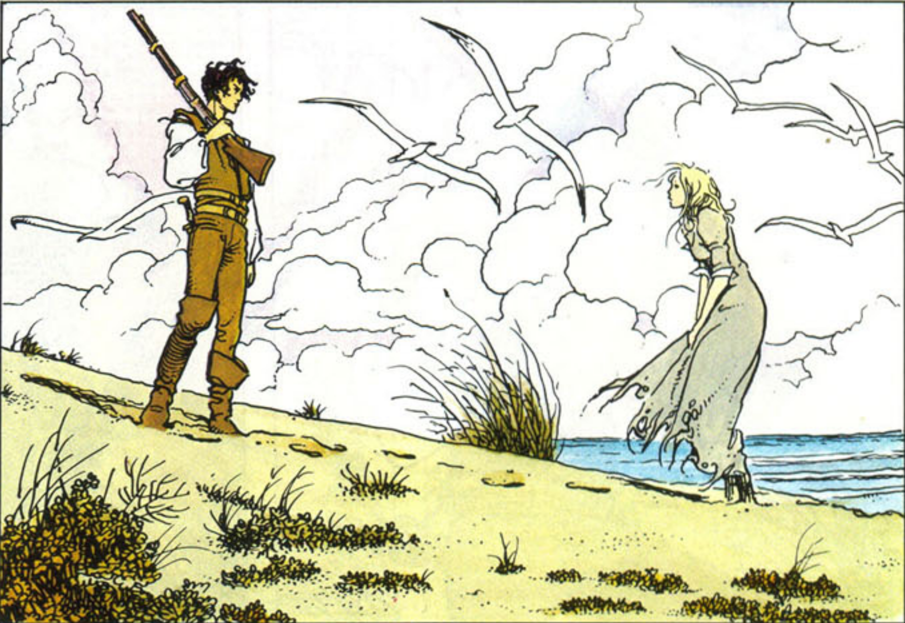

...NO PUEDO...
VOLVER...

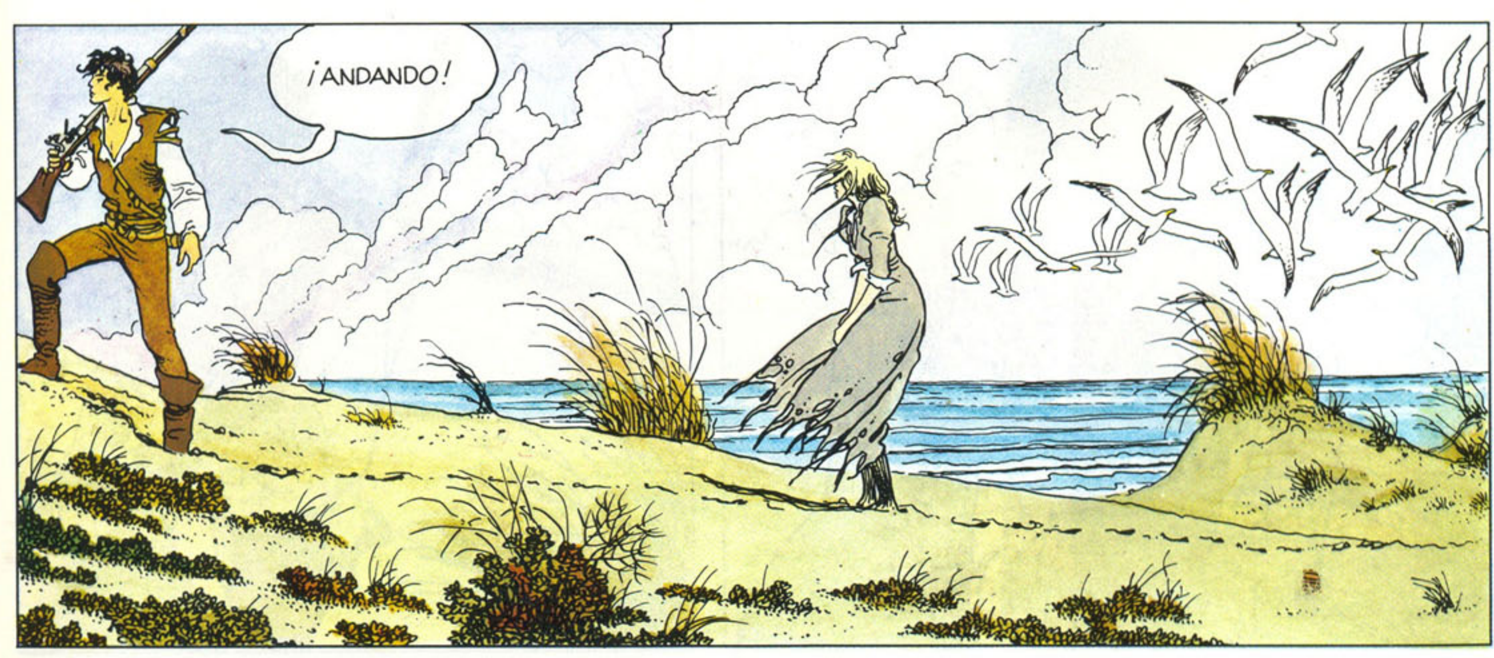

NO PUEDO
VOLVER AL
PUEBLO...

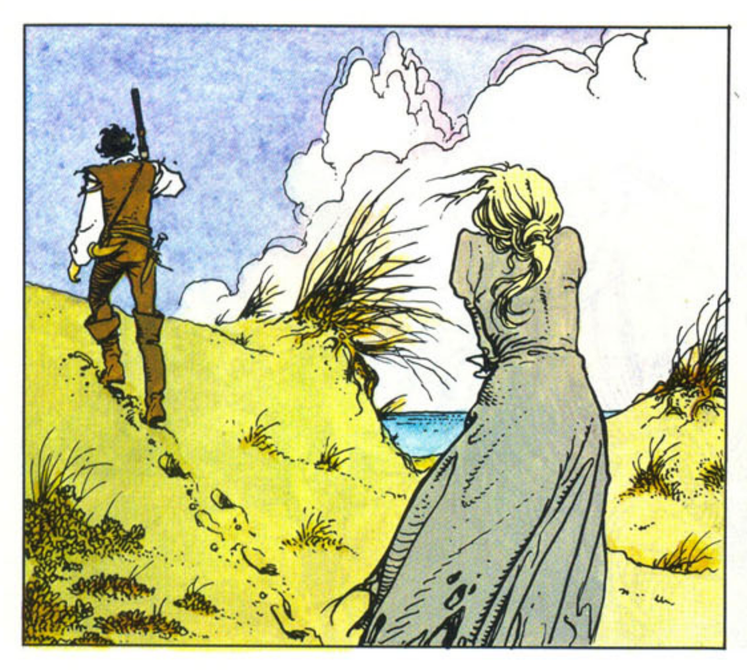
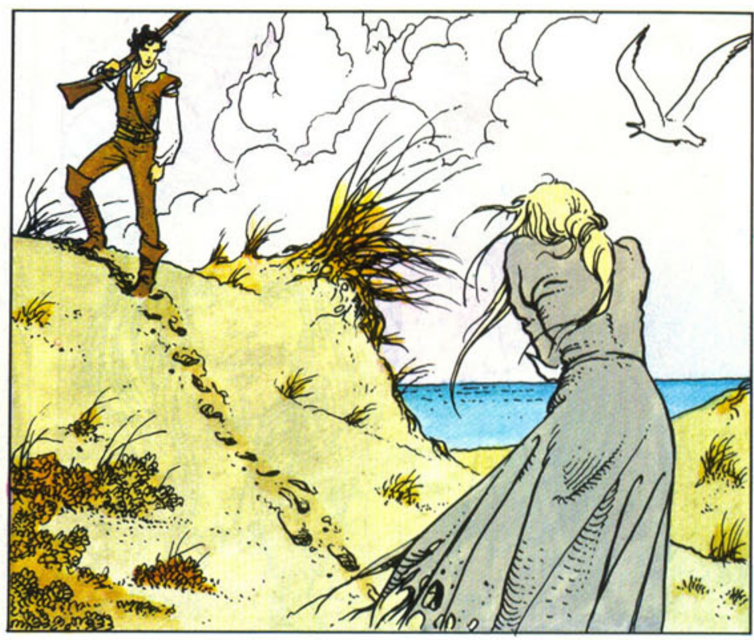


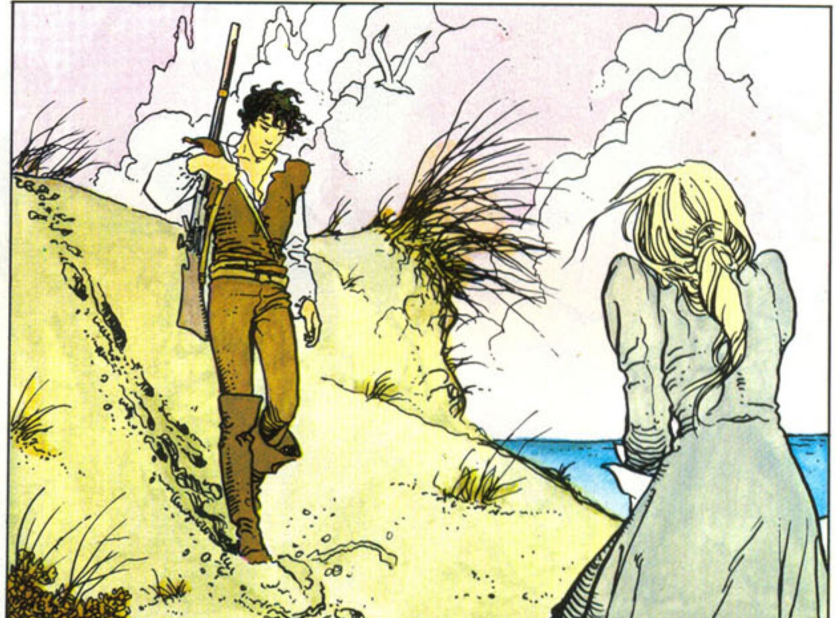
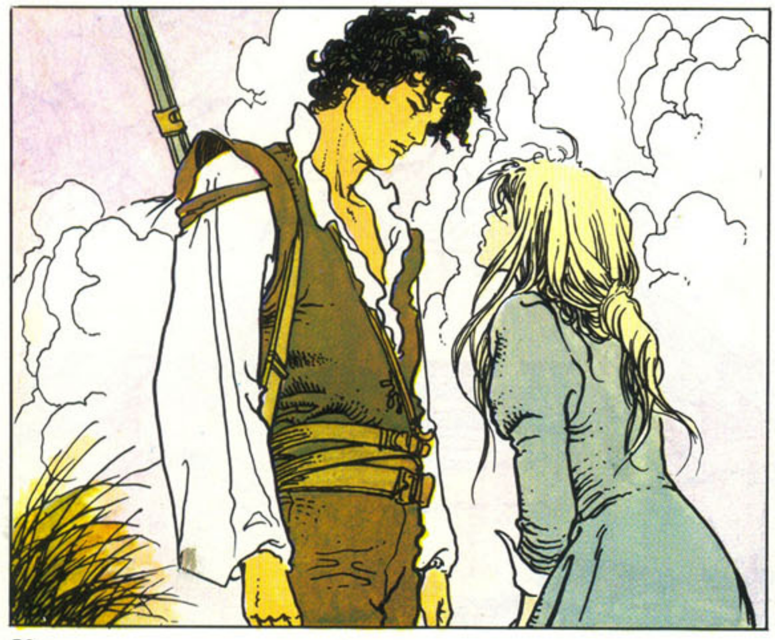


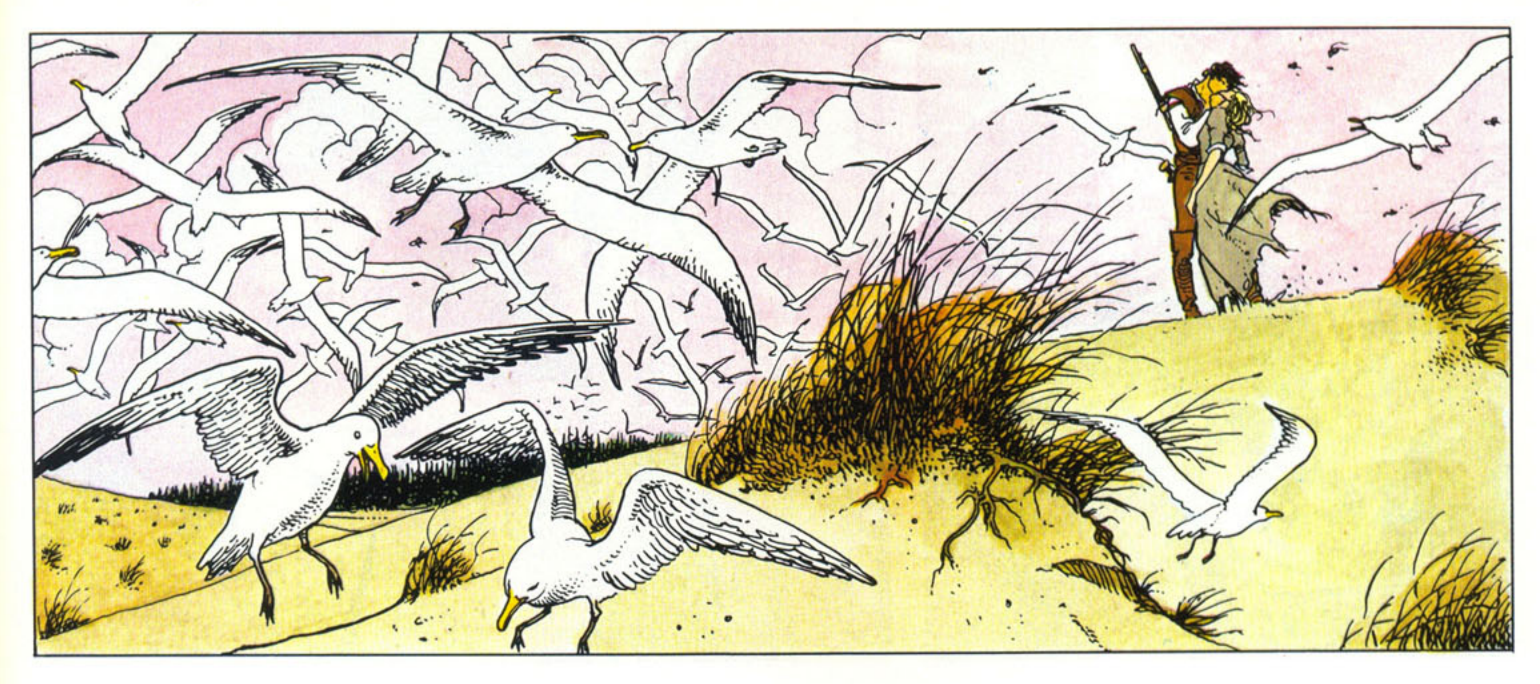




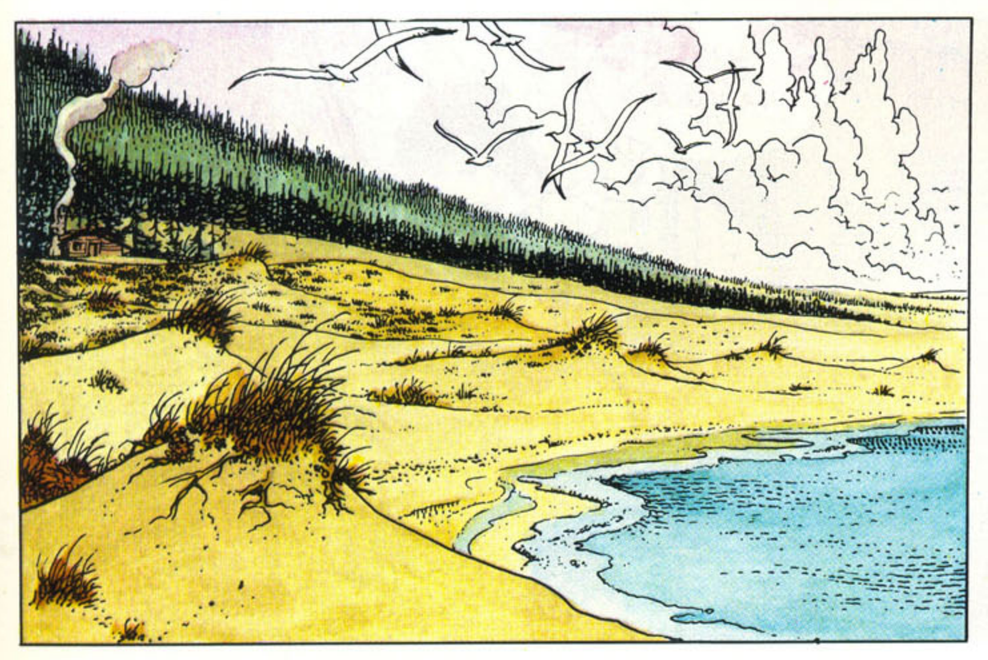

¡ANDANDO!

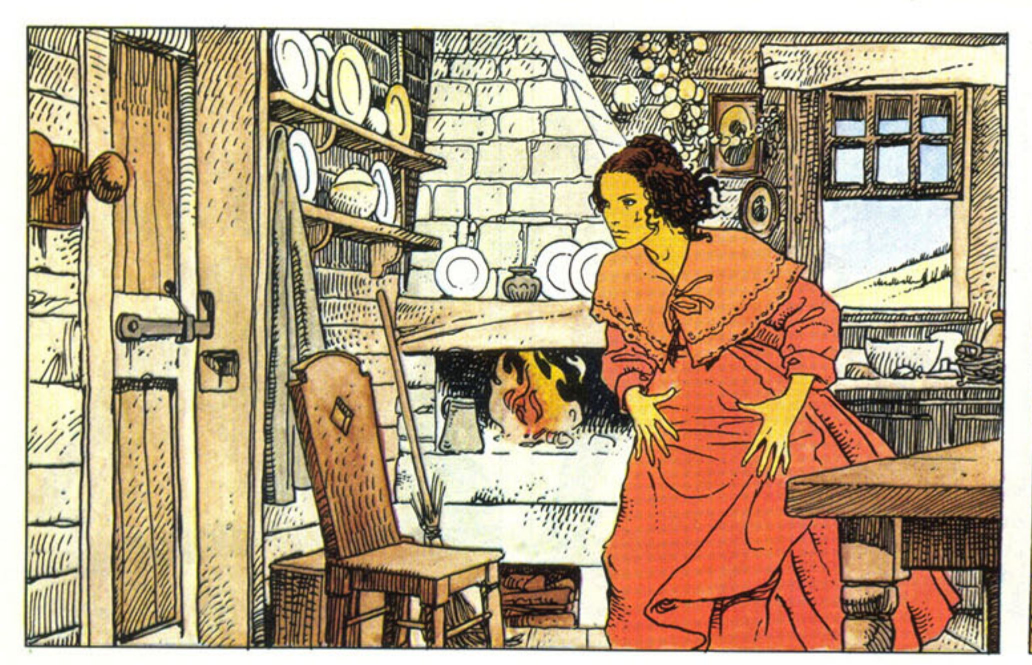



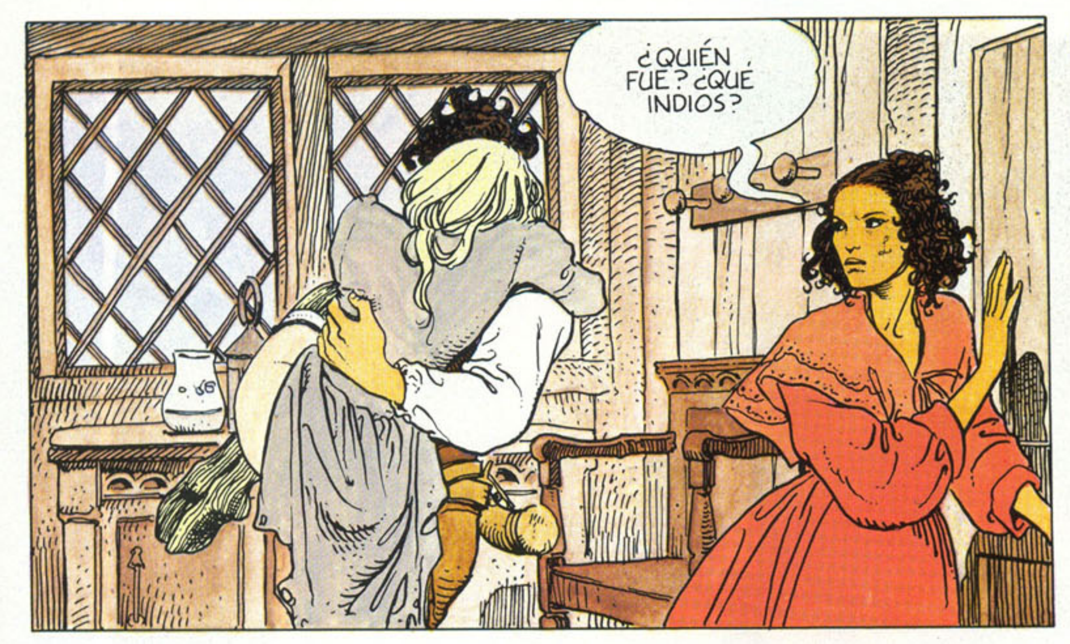






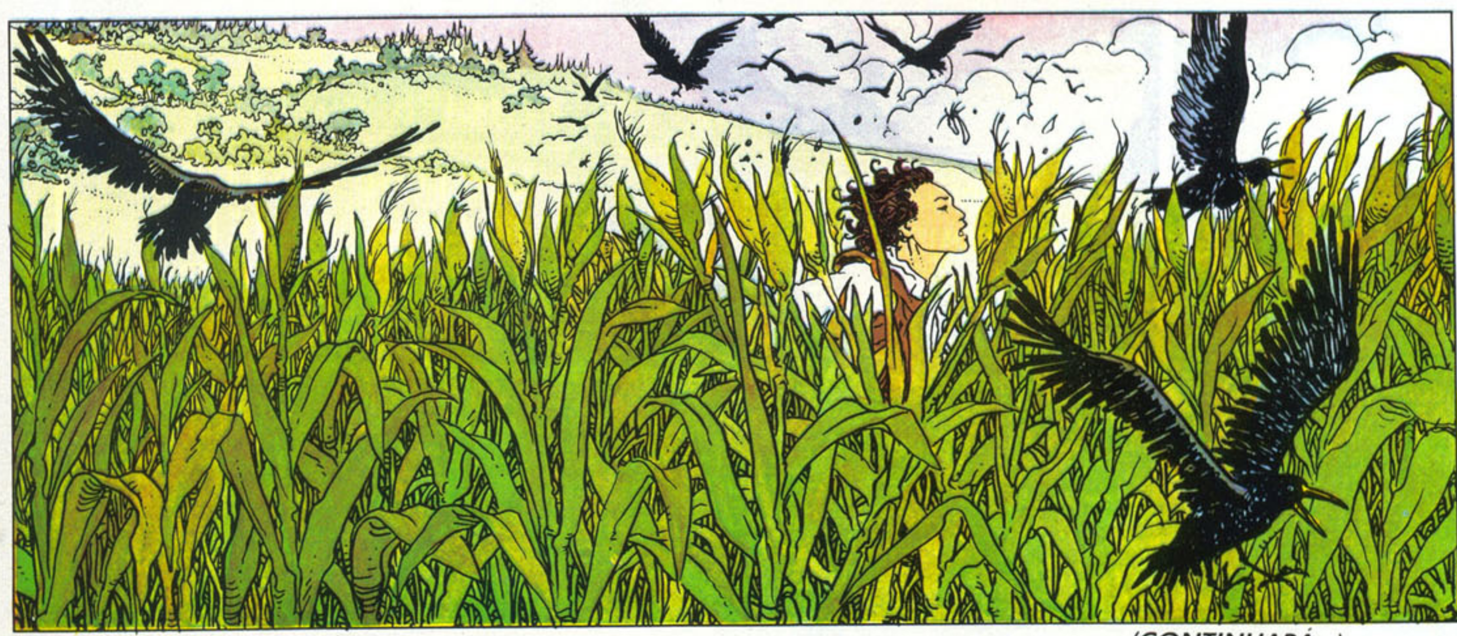

LOS INDIOS LA VIOLARON.


¿QUIÉN FUE? ¿QUÉ INDIOS?


NUESTROS VECINOS, LA TRIBU DE SQUANDO.


ABNER, PON MUCHA AGUA A CALENTAR Y VE CORRIENDO A LLAMAR A TU HERMANA PHILLIS... DILE QUE ME TRAIGA LAS CORTEZAS ROJAS DE SAUCE Y AVISA A TUS HERMANOS.



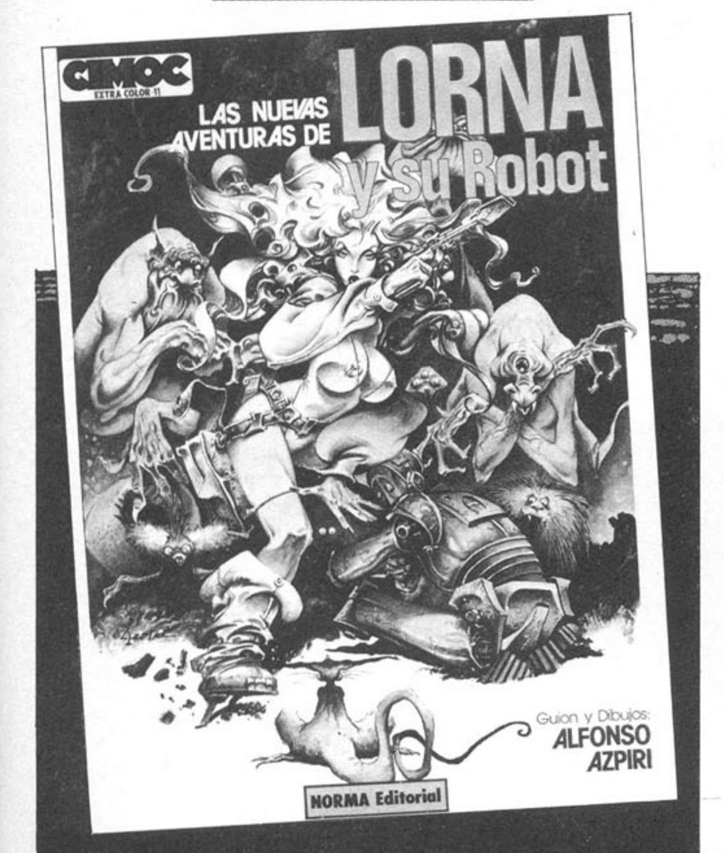


(CONTINUARÁ...)

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



Las Sexy-aventuras de la voluptuosa Lorna y su lascivo Robot, en un planeta perdido.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

Por cada pedido de 2.800 ptas o más que hagas de nuestras publicaciones, te regalaremos la AGENDA-85 (rellena ya nuestro boletín y completa tu colección).

Llenate el año de viñetas y vive al día con tus personajes favoritos

agenda



1985

TRITON · CLEOPATRA · SARVAN · EL MERCENARIO... Los grandes de CIMOC y CAIRO en una agenda sensacional y diferente

¡HAZ DE LO COTIDIANO UNA AVENTURA!

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LECTORES  PROFESOR SIGRID

Queridos amigos comiqueros, tebeófilos, cimoquianos, fanzinerosos:
No os lo vais a creer, pero estoy afónica y no diré gran cosa con esta voz cascada. Por suerte la mano no me duele y pluma en ristre me dispongo a contestar la marabunta de cartas que amenaza devorarme. Pero os advierto que el día que me pille con la mano tonta no contesto ni al teléfono.

DEL PAPIRO Y DEL CALAMO

Nos escribe ***Angel Francisco Pedrosa López,*** de **Madrid,** preguntándome:

¿Qué clase de papel y dimensiones se utilizan para dibujar?

Hay diversos tipos de papel. Uno de los más conocidos es el Schoeller, que puedes encontrar en satinado o en mate. También las dimensiones varían.

¿Cómo deben ser las plumas? ¿Y la tinta?

Esto de las plumas también se las trae, Angel. Las hay para todos los gustos, así como para todos los gastos. Duras y blandas, como las heroínas de los comics. Está la **Gillott's** 1950 semidura, la dura 303, la semidura 170, la **Brandauer** semidura, la **Perry** 25 semidura, la 120 muy dura, y también hay plumillas inglesas de importación.

En cuanto a la tinta, que sea china, que es la que más viste. Tinta negra **Pelikan,** en frascos de 1/2 litro, con más tinta que un calamar.

Claro que también hay tinta de importación, pero está por las nubes.

Lo mejor es que vayas a una casa de material de dibujo para que te informen y te digan esas cosillas que nunca están de más. Abur y suerte.



ALIX DE MIS ENTRETELAS

Desde **Valencia, *Pablo de Miguel*** se interesa por la colección de álbumes de *Alix.*

Mira, Miguel, **Oikos Tau** no llegó a publicar *«Alix el Intrépido».* Este álbum es el primero de la colección y hasta el momento no ha sido publicado en castellano. **Oikos Tau** empezó la serie por el cuarto título: *«La tiara de Orival», «La garra negra», «Las legiones perdidas», «El último espartano»* y *«La tumba etrusca».*

Nuestro dilecto editor planea publicar toda la colección, pero si la impaciencia no te deja conciliar el sueño por las noches, llégate a Barcelona y date un paseo por *el mercado de San Antonio* un domingo por la mañana o visita alguna tienda especializada en tebeo antiguo, como la de **Continuará,** *Templarios, 8 - 08002 Barcelona,* o bien escribe a la editorial para pedirlos, aunque dudo mucho que les queden ejemplares. Son álbumes difíciles de conseguir y a precio de caviar ruso. Que los dioses te sean propicios.





A título de información, damos cuenta de los títulos aparecidos hasta ahora de **Alix,** siguiendo el orden de su versión original en francés:

Alix l'intrépide, Le sphinx d'or, L'île maudite, La tiare d'Oribal, La griffe noire, Les légions perdues, Le dernier spartiate, Le tombeau étrusque, Le dieu sauvage, Iorix le grand, Le prince du Nil, Le fils de Spartacus, Le spectre de Carthage, Les proies du volcan, L'enfant grec, La tour de Babel, L'empereur de Chine.



•ALFONSO FONT•CIMOC Especial Aventuras

SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA

De **Málaga** nos llega la carta de ***Santiago*** que pregunta: *¿Es cierto eso que dicen de que* Moebius *se retira del comic y se pasa al cine?* Es verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad. Y eso lo hace Moebius y el más pintado, que el cine son palabras mayores, donde se mueven millones y no el humilde presupuesto que maneja el mundo del comic. Ahora bien, tanto como dejar el comic... ¿Quién olvida su primer amor?

A continuación, ***Santiago*** se interesa por las técnicas y materiales que usan los profesionales para dar color. ***José Antonio Martínez*** nos hacía una pregunta parecida en nuestro CIMOC anterior. Variopintas son las técnicas. Está el aerógrafo, las anilinas, el gouache. Sanjulián y Segrelles pintan al óleo.



•SANTIAGO CÓRDOBA

CURIOSO

Juan Antonio, pibe de 15 abriles, nos asaetea a preguntas desde la misma **Barcelona.**

¿Por qué no se siguen editando las historias de «Tierra S. A.» en CIMOC? ¿Saldrá algún álbum de estas simpáticas aventuras?

Federico del Barrio y Pérez Navarro andan atareados en otras cosas. Celebro que te haya gustado su colaboración. En cuanto al álbum, ya saldrá, si los hados no deciden lo contrario.

¿Por qué Alfonso Font *es tan genial dibujando?*

He aquí el tipo de preguntas que nos halagan y hasta nos sonrojan, pero se da el caso de que buen número de nuestros lectores se interesan por Alfonso Font y su obra. ¿Qué decir ante el entusiasmo que despierta el maestro? Sólo cabe aquello de: genio y figura...

¿Por qué no revela su identidad, eh profe?

¿A mí con ésas, pillín?

¿Se ha acabado ya el material de «Las siete vidas del gavilán»?

En Francia se ha publicado un segundo álbum de *«Las siete vidas del gavilán»* (que no las del gato). Nosotros, como buenos toreros, estamos al quite, esperando el momento de «entrar a publicar».

YO NO SOY ESA

Contestamos la misiva de ***David Benllicer Pastor,*** uno de cuyos fragmentos reproducimos a continuación: *«...he de decirte que hace bien poco que compro la revista (me azoto por ello) y por los números que llevo comprados (unos ocho números)*

estoy comprobando que es una de las mejores revistas (por no decir la mejor) del mercado comiquero del país.

Y tras ruborizarnos con elogios varios, pasa a las preguntas.

¿Para cuándo otra vez MOEBIUS?

Para pronto, David.

¿Ha salido alguna vez CARLOS GIMÉNEZ?

Pues sí, en una serie titulada «Secuencias». Números 30, 31 y 34 de CIMOC. Saldrá en el futuro, si el futuro y Carlos lo quieren así.





¿Habéis sacado algún especial de ciencia-ficción?

Todavía no, pero hemos publicado un álbum sobre la 3.ª guerra mundial. Lo puedes encontrar en los **EXTRAS DE CIMOC,** colección que ya cuenta en su haber con cuatro títulos (ninguno universitario).

*¿Qué pasa con **«HUMOR A TOPE»**? ¿Ya no sale?*

Ahí está el extra de Navidades, número 12, con historias de GOTLIB, BERNET, EDIKA, FALCES, GARCÉS, BOSCH... Para morirse de risa, que es como mejor se



muere uno. Por más que digan que el número 13 trae mala suerte, lo sacaremos, para castigo de los supersticiosos.

¿Por qué el profesor Sigrid salía vestido de astronauta y ahora con un sayal y un aspecto que más bien parece el tío Creepy? Y perdonen que mencione a un personaje de una revista de la competencia.

David, quien tú dices no era servidora, sino un cartero astronauta. Ya ves, las apariencias engañan. Y en cuanto a lo del tío Creepy, sólo puedo decirte que yo no soy ésa que tú te creías...

¿No tenéis proyectado incluir alguna serie de terror?

Pues no te digo ni que sí ni que no, sino todo lo contrario.

Y termina diciendo: Bien, os diría algo sobre el asunto «Tintín», pero coincido plenamente con lo que dijo Josep A. Palou de Palma de Mallorca. Siento no estar de acuerdo con el profesor, pero sus ideas no son las mías, por supuesto.

Y nos manda un dibujito que reproducimos como está mandado. Ciao, David.

EL QUE CAMBIA NO ES TRAIDOR

Vendo volumen 2 de **Flash Gordon.** Vértice (n.º del 1 al 41) y también numerosos ejemplares del **Hombre Enmascarado.** Precio ejemplar = 80 ptas. Con una compra numerosa salen más baratos. Compro Cimocs del 1 al 16. 1984 variados. **Metal Hurlant** del 1 al 24. Estos últimos si están en muy buen estado. Pago entre 75 y 150 ptas. También necesito agente para que me distribuya un fanzine en librerías de su zona (pago algo).
Dirigirse a: ***Pedro Bárcena Borrajo*** *- Augusto G. Linares, 7, 6.º - Torrelavega (Santander) - Tel. 89 11 76.*

Compro para colección los números 15 y 17 de **Vampirella,** pago bien o puedo cambiar por números 37, 38, 39, 40 y 41 y Especial Concurso de **Comix** y **1984** respectivamente.
Dirigirse a: ***José Manuel Sabater Maldonado*** *- Poeta Liern, 18, 4.ª - 46003 Valencia - Tel. 351 01 34.*

Cambio Antología **Rambla** 1 y 2, almanaque **1984** años 1980 y 1983, así como números sueltos de las revistas **1984, Rambla, Metropol, Creepy, Comix Internacional, El Víbora** o **Zona 84** por *«El rey mono»* de MILO MANARA o por números sueltos de ***Cimoc.***
Dirigirse a: ***Iñaki Esnal*** *- Tr. del Faisán, 4.º, dcha. - 20009 San Sebastián.*

RESUMEN DE LO PUBLICADO: 今日はいい天気ですが行きません — KYŌ ii TENKi DESU GA iKiMASEN (A PESAR DE QUE HOY HACE BUEN TIEM-

En Busca del CIMOC Perdido

ALFONSO FONT



PO, NO IRÉ).-COMO VEN ÉSTO ES JAPONÉS Y NADA TIENE QUE VER CON ESTAS TIRAS, PERO RECONOCERÁN QUE TIENE SU MÉRITO, ¿NO?

(CONTINUARÁ)



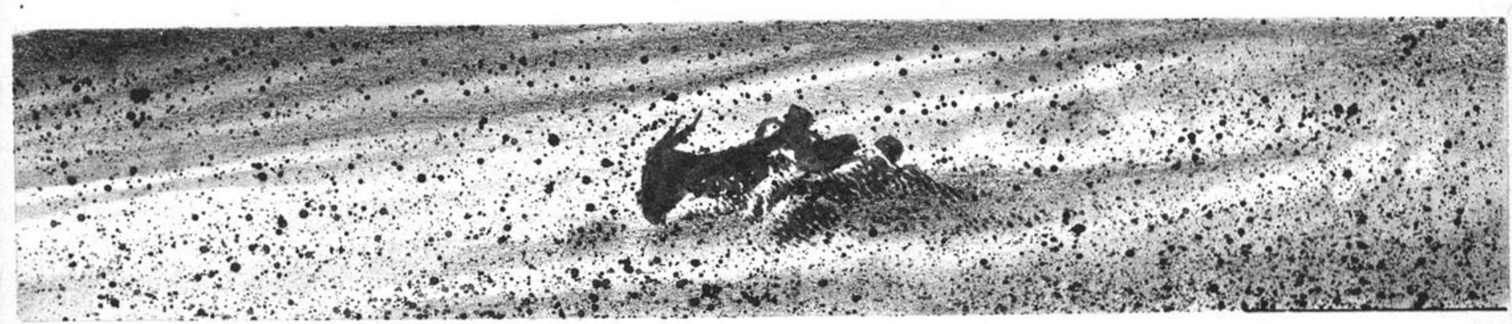
DIARIO de ARENA

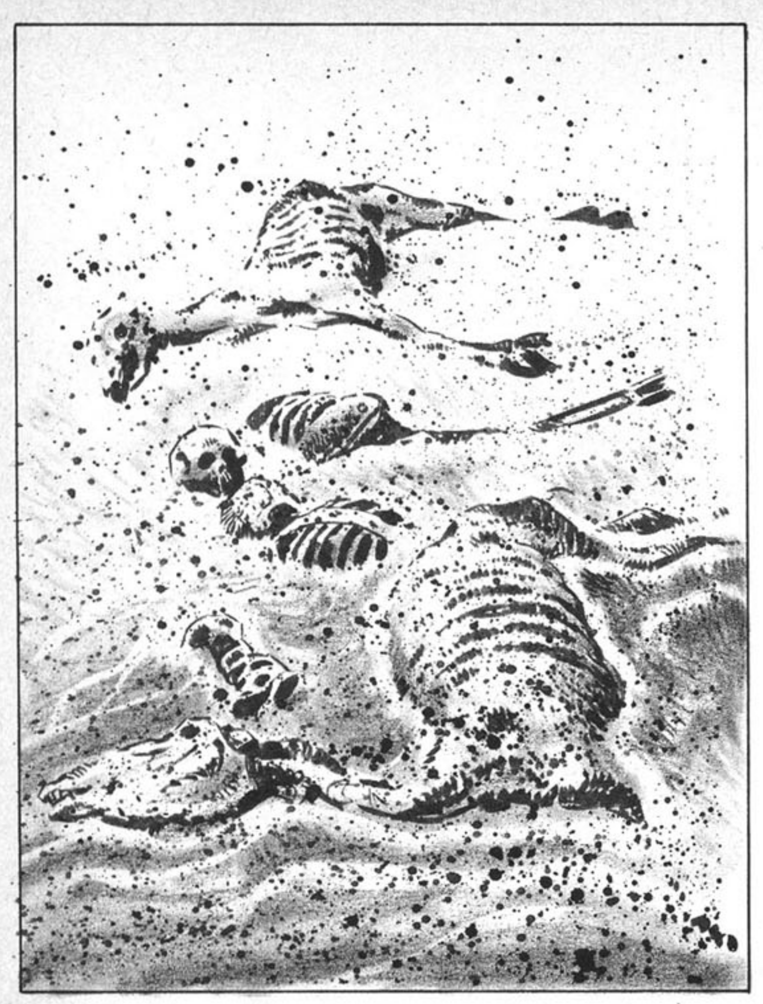
«EL JUEGO»

Leopoldo Sanchez
ANTONIO SEGURA


YO CONOCÍ AL SARGENTO PETIT Y PIENSO QUE PASARON A EGIPTO Y DESERTARON TODOS.
PUES ME LO CONTARON COMO SI DE WATERLOO SE HUBIERA TRATADO
¡BUENO, YA SE SABE CON LOS MILITARES. EL HONOR, EL HEROÍSMO Y TODO ESO AYUDAN A MANTENER EL ESPÍRITU DE LA TROPA.
¡JE, JE!.. PERO PETIT SE LAS PIRÓ Y ESTARÁ JUNTO AL SENA BAÑADO EN CALVADOS...
¡DIANTRE!... ¿QUE ES ESTO?.. PARECE QUE UNA TORMENTA DE ARENA SE NOS ECHA ENCIMA.
¡ SUJETAD LA BURRA QUE NO SE ESPANTE !
¡AH, PARIS... PARIS..!
B-2


SE HA ROTO UN CÁNTARO. EL TENIENTE NOS...
¡DÉJATE DE TONTERÍAS Y VAMOS A REFUGIARNOS TRAS LA BURRA!














PARECE QUE ESTO SE ACABÓ... HEMOS TENIDO SUERTE.

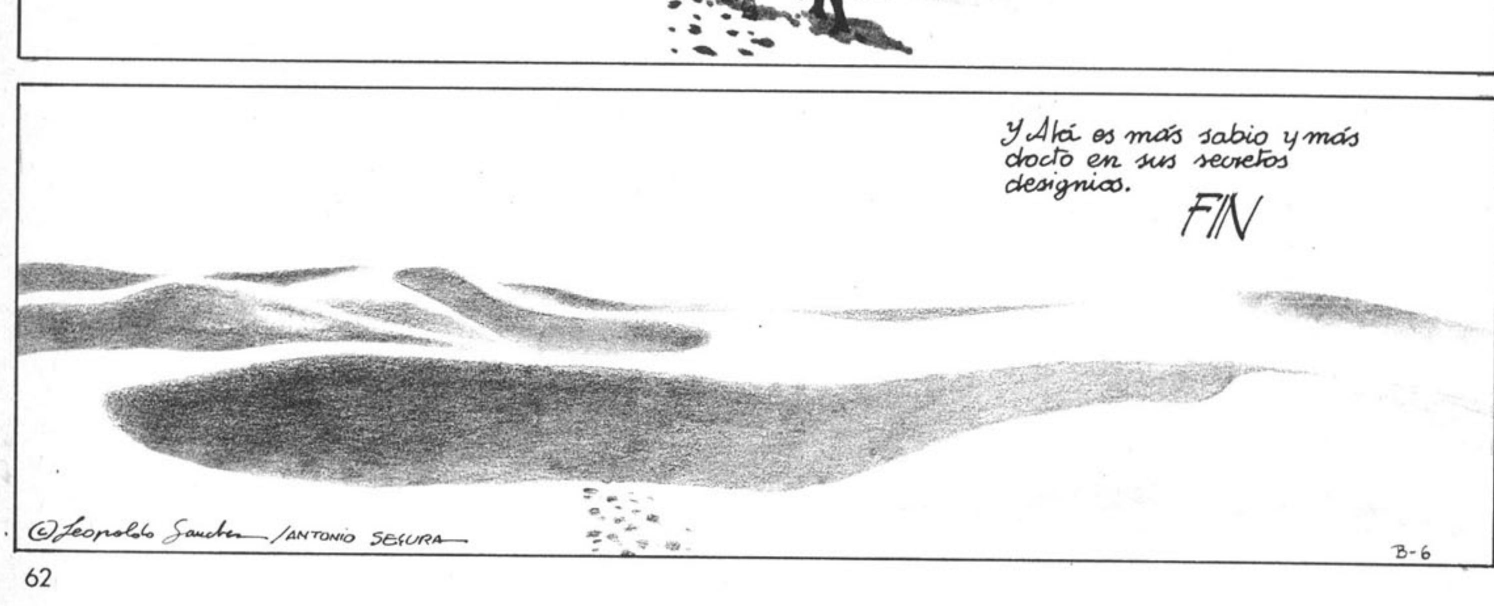

¡LECHES, SE NOS HA MUERTO LA BURRA!


TAMPOCO IMPORTA MUCHO... SE HAN ROTO TODOS LOS CÁNTAROS.
B-5


ENCIMA, SE NOS VA A CAER EL PELO. ¡YA LO VERAS!
ESTOY DE ESTE MALDITO DESIERTO HASTA EL MISMÍSIMO KEPI...


Y MENOS MAL QUE ESTAMOS VIVOS. ESTAS TORMENTAS DE ARENA SON MUY TRAIDORAS
¡COMO EL SARGENTO PETIT!


YA COMPRENDO YO AL SARGENTO PETIT... YA... YA


Y Alá es más sabio y más docto en sus secretos designios.
FIN
©Leopoldo Sanchez / ANTONIO SEGURA
B-6

POR FIN EN ESPAÑA, EL HUMOR «VERDE MARCIANO» DE Pat Mallet.



★ **¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!**,
El más divertido muestrario de «encuentros en la tercera fase», recopilados en un magnífico álbum de tapa dura.

★ **¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!**,
48 PAGINAS PARA DESINTEGRARSE DE RISA.



LA AVENTURA



CONAN 2: LA BARBARIE COMO BELLA ARTE

Como suele suceder cuando se lleva a la pantalla a uno de los grandes mitos de la cultura popular, ya sea *Drácula* o *Sherlock Holmes*, casi todo el mundo lleva en la cabeza a SU personaje. Cuando MILIUS emprendió la ruda tarea de filmar al bárbaro cimmeriano creado por Robert Howard, se encontró con que el film no terminaba de gustarle a nadie.

Los fans de la fantasía heroica se quejaron de que había poco tomate, de que en diez páginas de un relato cualquiera salían más (y, ay, mejores monstruos) que en cien minutos largos de película y, en suma, de que había demasiada filosofía entremedio, demasiado «camino del acero» y no las suficientes dosis de aventura.

Por otro lado, los críticos y los espectadores que no suelen ver ese-tipo-de-tonterías se tomaron a **CONAN** como un mero film de capa y espada, bueno para pasar el rato y en el que todas las pretensiones de JOHN MILIUS sólo servían para dorar el producto. Eso sí, a todos les pareció que tanto músculo y tanto *Nietzsche* metido con calzador presagiaban malos vientos para las opiniones políticas de MILIUS, quien nunca se ha recatado en afirmar que él se siente «fascista de corazón» y, para demostrarlo, nos permite ver estas fiestas cómo los rusos plus los cubanos invaden la bella América.

Pero ésa, como diría MICHAEL ENDE, es otra historia...

Paradójicamente, y aunque no convenció a casi nadie, **CONAN** fue un sonado taquillazo.

Como DINO DE LAURENTIS, su productor, no tiene un pelo de tonto y está dispuesto a sacar dinero hasta de las piedras, enseguida estuvo claro que **CONAN** iba a tener descendencia (de hecho, como *James Bond*, la irá teniendo mientras no se muera la gallina de los huevos de oro), y el único problema era cómo se enfocaría la segunda singladura fílmica de nuestro muchachote cimmeriano.

Bien, la respuesta ya está aquí y, miren por dónde, resulta ser agradable.

CONAN, EL DESTRUCTOR abandona los aspectos más nebulosos de su precedente y se limita —ya es bastante, dados los tiempos que corren, creo yo— a ofrecer sana diversión, aventuras sin cuento y los estremecimientos de rigor para el respetable. Para empezar, el motivo de que Conan se meta en jaleos es mucho más humano que en el film anterior: una reina malvada le promete devolver la vida a su amada, si Conan, chico para todo, le trae el cuerno mágico con el que reanimar a Dagoth.

¿Cómo que quién es el tal Dagoth? Bueeeeeeno, pues Dagoth es un ser monstruoso, reptante, viscoso y decididamente indescriptible (no podía ser menos, teniendo en cuenta que lo ha fabricado

EN LA PANTALLA

CARLO RAMBALDI, especialista en fealdades plásticas) cuyas intenciones hacia nuestro universo harían palidecer las de un inspector de hacienda ante un moroso recalcitrante.

No está mal como punto de partida, y menos si se piensa que por el mismo precio tenemos derecho a enigmáticos palacios de cristal, seres maléficos que pueden convertirse en pájaros de humo, vírgenes atribuladas prestas para el sacrificio en un altar y, nada menos, el debut fílmico de Grace Jones, la «pantera negra» del disco-sound, dispuesta a demostrar que con un bastón en las manos no hay bárbaro que le tosa.

CONAN, EL DESTRUCTOR resulta pues una buena demostración de que muchas veces es mejor y más sano dejarse la filosofía en el ropero (sobre todo cuando se la ha aprendido en un manual de BUP, deprisa y corriendo); arremangarse, bien rodeado de un competente equipo técnico y recordar los tiempos gloriosos en que uno era el rey de la aventura «made in Hollywood». Porque, en efecto, el artífice del film es el gran RICHARD FLEISCHER, un tanto apagado últimamente, que vuelve por sus fueros en esta epopeya de sangre, aceros y brujería.

A FLEISCHER no le viene de nuevo estos asuntos: de él se dijo, en sus momentos álgidos de **LOS VIKINGOS** y **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO,** que nadie sabía transmitir tan bien la violencia física y este segundo **CONAN** le ofrece buenas ocasiones de reverdecer sus laureles. Como suelen decir los capitanes de los equipos de fútbol cuando recogen la copa, muchos méritos recaen en los compañeros de aventura de FLEISCHER:

Arnold Schwarzenegger (uf), el único **Conan** posible como CHRISTOPHER LEE será siempre el único **Drácula** posible, está más relajado y tolerable que en el film anterior y ya ha habido los mal pensados de siempre que pronostican que dentro de quince Conans más, pásmense ustedes, hasta sabrá actuar y todo. Cosas veredes, que decía el Cid...

La música sigue siendo de BASIL POLEDOURIS y, a fe mía, el chico ha vuelto a dar en la diana. Potente, suntuosa y bárbara, su banda sonora para **CONAN, EL DESTRUCTOR** no cae ni en el acaramelamiento de un WILLIAMS ni en las tentaciones arqueológicas que un film ambientado en el pasado remotísimo siempre tiende a propiciar.

Y, clap, clap, aplausos finales para los esforzados hombres que hacen posible ver (y CREER, qué diablos) todo el mundo imposible de Conan y su era hiboriana. Empecemos con JACK CARDIFF, el mejor de los fotógrafos veteranos en ejercicio, que está absolutamente insuperable y deja pequeños los brumosos esfuerzos del film anterior.

Nuestro cada día más internacional EMILIO RUIZ ha concebido unas maquetas y decorados francamente majos y sólidos (de ello da fe la pobre GRACE, a quien se le cayó medio techo encima durante el rodaje. Por suerte, la pantera negra tiene la cabeza dura...), como ya es costumbre en él; y el ya mencionado CARLO RAMBALDI ha estado especialmente repugnante a la hora de dar rienda suelta a su imaginación fabrica-monstruos.

La aventura está servida. Ahora, a ceñir la espada, a coger el caballo y a galopar como unos despendolados por las áridas llanuras hiborianas...◆

VIDEOFLASHES

• Oleada para las fiestas y el Año Nuevo en **CIC VIDEO,** con algo para todos los gustos, desde el clásico eterno como ***ESPARTACO*** (y es un Kubrick, oigan) hasta los



más recientes bombazos taquilleros de la casa, como pueden ser ***EL TRUENO AZUL,*** la superoscarizada y pacifista ***GANDHI*** o la no menos oscarizada y algo facha **OFICIAL Y CABALLERO.** Las multinacionales siguen marcando el paso, a lo que se ve.

• Un buen tanto el que se marca **POLYGRAM VIDEO** sacando ***CREEPSHOW,*** la colaboración en sketches de GEORGE ROMERO y STEPHEN KING, los dos popes del terror moderno. Se espera el detalle de que la saquen completa ya que —al menos en Barcelona— la distribuidora nacional se «comió» el episodio en que King, granjero paleto, se las ve y se las desea con un pedrusco de raras propiedades caído del espacio. Alquiler obligado, por supuesto.

• Una repesca interesante y que no debería pasar desapercibida: ***FRANKENSTEIN Y EL MONSTRUO DEL INFIERNO,*** el último film de FISHER que, sin llegar a sus obras maestras (***THE GORGON, DRACULA,*** etc.) está años luz por encima de muchas paparruchadas actuales. Distribuye **EQUUS VIDEO** y, ay, es bastante difícil de encontrar, pero sólo la prestación de PETER CUSHING, como viejo y escéptico *Barón Frankenstein,* vale la pena el esfuerzo.

• Ya es posible pasarlas canutas en casa tomando notas para sobrevivir (?) a un ataque nuclear: **IVS** saca ***EL DIA DESPUES*** (NICHOLAS MEYER), que hizo correr ríos de tinta en su día y que, pese a ciertas debilidades telefílmicas, se deja ver con pavor. Ideal para organizar debates comunitarios sobre si sí o si no a la OTAN.◆

COSAS DEL CINE

• Alarmantes rumores sobre el ***DUNE*** de LYNCH/LAURENTIIS. Aparte de ser un peñazo ridículo, dura 3 horas y media, lo que permite imaginar drásticos acortamientos para hacerla más digerible. Seguiremos cotilleando.

• Anda en el aire el rodaje de ***STAR TREK 4*** a causa de que a WILLIAM SHATNER (el almirante *Kirk,* insustituible él) se le han subido los humos y pide montones de pasta. Duro dilema para los productores: ¿se cargarán al capitán, después de cargarse la nave Enterprise, como se vio en ***STAR TREK 3: EN BUSCA DE SPOCK?*** Suspense...

• Vacilaciones en cuanto a quien será ***SONIA LA ROJA,*** la competencia femenina de ***CONAN.*** Dirige FLEISCHER, eso es seguro, pero se duda entre las maciceces de SANDAHL BERGMAN (ya apercibidas en el primer ***CONAN,*** y confirmadas en el ***SHE,*** de AVI NESHER) y la debutante BRIGITTE NIELSEN, que déjenla ustedes correr.

• Segunda parte ansiada: PHILIPPE MORA (famoso por su collage-documental sobre la depresión USA, ***HERMANO ¿ME DAS DIEZ CENTAVOS?***) ha emprendido ya el rodaje de ***AULLIDOS 2,*** donde se revela que los temibles licántropos del primer film siguen vivos y contentos nada menos que en Transilvania, adonde les sigue un sabio dispuesto a descubrir sus secretos, caiga quien caiga. Ya son seguros CHRISTOPHER LEE, inútil presentarlo, y la barroca SYBIL DANNING (entre otras, grata presencia de ***HERCULES y LOS SIETE MAGNIFICOS DEL ESPACIO***).

• Tras cumplir heroicamente sacando a flote ***LA HISTORIA INTERMINABLE***, WOLFGANG PETERSEN se enfrenta a otro mamut, de ciencia-ficción ahora. Se trata de ***ENEMY MINE***, un relato de BARRY LONGYEAR superpremiado en su día, que narra cómo dos pilotos espaciales (humano uno, el otro más bien no) se ven obligados a convivir en un planeta hostil, tras haber sido derribados en un combate. Pacifismo y buenos sentimientos a tope, se supone.

• Secreto total sobre el último —¡ya era hora!— KUBRICK, ***FULL METAL JACKET***, que ya ha elegido a los protagonistas. Sólo se sabe que la cosa va de Vietnam y que la sombra del ***APOCALYPSE NOW*** coppoliano, aunque no venga a cuento, flota sobre don Stanley, dispuesto a sacarse la espina que le supuso el semifracaso, artístico y pesetero, de ***EL RESPLANDOR***.

• Aunque el boca a boca ya ha hecho de las suyas al respecto, se avisa de que será solemnemente excomulgado quien no se retrate en taquilla para ver ***TOP SECRET*** (los salvajes que hicieron los ***ATERRIZA COMO PUEDAS*** se meten ahora con el espionaje, entre miles de cosas más) y ***LOS CAZAFANTASMAS,*** de la que prometemos hablar pronto cosas jugosas.◆

Albert Solé



EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.

FRANÇOIS BOURGEON

Capítulo segundo

Todos los de la aldea se burlan de la joven **Marieta,** a la que tienen por bruja y atea. De entre los mozos, quien más escarnio hace de la doncella es **Aniceto.** Pero la guerra interviene, y el destino quiere que un extraño caballero libre a **Aniceto** de morir ahorcado. Para resarcirle, **Aniceto** se ve obligado a servirle de escudero...

¡ME DETESTABAN!... Cada justa, cada torneo, veía triunfar los colores de mi dama...

Si yo hubiese pertenecido a su mundo, el temor hubiera prevalecido sobre la envidia. Pero era sólo un plebeyo. Mi estrafalaria armadura y mi escudo abollado empañaban sus fiestas. Mis victorias eran como un insulto a su nobleza...

Yo iba solo, sin escudero ni criados. Así, el día en que fui derribado, quedándome enganchado el pie en el estribo, nadie acudió en mi socorro. Entre carcajadas dejé atrás la palestra y fui arrastrado por el campo en una carrera loca que iba a hacerme guardar cama más de un año, con los miembros deshechos y la cara destrozada por los matojos.








Una cosa más...
¡Aniceto, pedazo de bribón! ¡Sobre todo no te olvides de volver! ¡Mira que te lo advierto!




¡Anda!... ¡Se me han adelantado!




¡Y aquí también!...


Cuando lo sepa mi terrible amo es capaz de romperme las costillas.


Podría armarme de valor y tratar de poner la mayor cantidad de leguas posibles entre nosotros dos, antes de que amanezca...


¡Pero, si me encuentra, todavía será peor!...


Duerme...

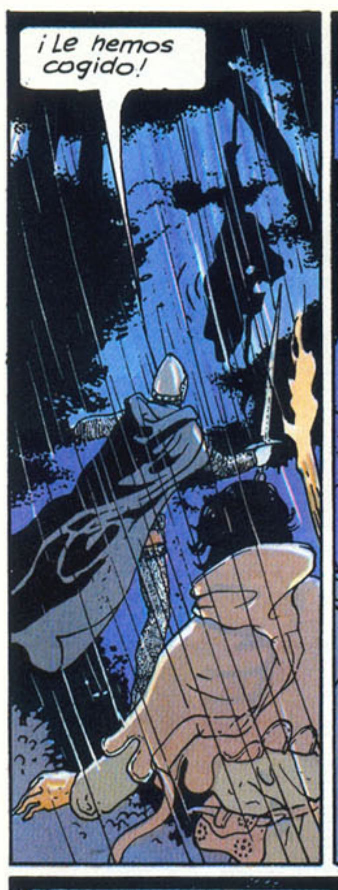



Si fuera capaz...




¡¡¡Adiós, mi feo señor!!!


¡Así sujeta, la espada no puede hacer nada, ni con el filo, ni con la punta!...
¿Y esos conejos?
Nos... nos los han robado.
¡¿Es que hay que enseñarte todo?! Mañana será el ladrón el que caiga en el lazo.
Aniceto...
¿Sí?...
¡Un detalle divertido!... Hay un ojo que ya no puedo cerrar más que a medias. Pon cuidado en ver cuál es antes de intentar matarme de nuevo...
Oh... yo...
¡Anda, duerme!... ¡Duerme!
Al otro día...
Brrr... El lugar es siniestro
Sin duda; pero aquí estaremos a cubierto del aguacero.
¡Ya está! Como ese pícaro nos haya seguido, tropezará por fuerza en esta rama. Sólo nos queda esperar, velando junto a un buen fuego, a que la noche le dé valor.
... Puede que nos haya visto poner la trampa y por eso no se arriesga a...
CRAC
AAhhhhhh...
11


¡Le hemos cogido!


Mira... mira...


¡Si es la jovencita que se asusta de las yeguas!...
¡De las yeguas, pero no de los conejos, ¿EH?!
AY


¡PLAF!... ¡Golpead más fuerte, mi señor! Y cuando hayáis terminado con esta bruja, yo le alumbraré la entrada de la gruta con mi antorcha.

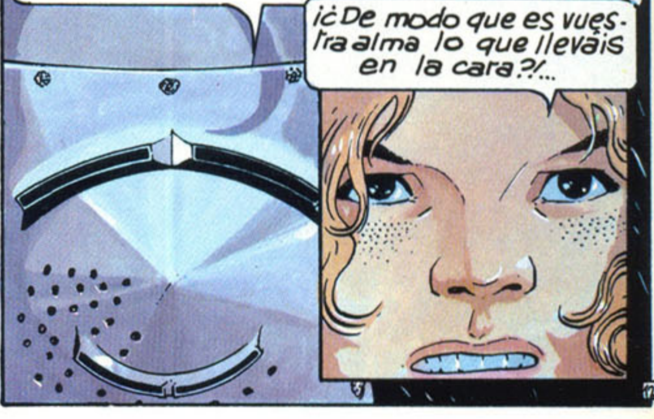

¡Mejor descuélgala! Ya le ha puesto la naturaleza bastante fuego en el vellón, para que tú le quemes el vellocino.

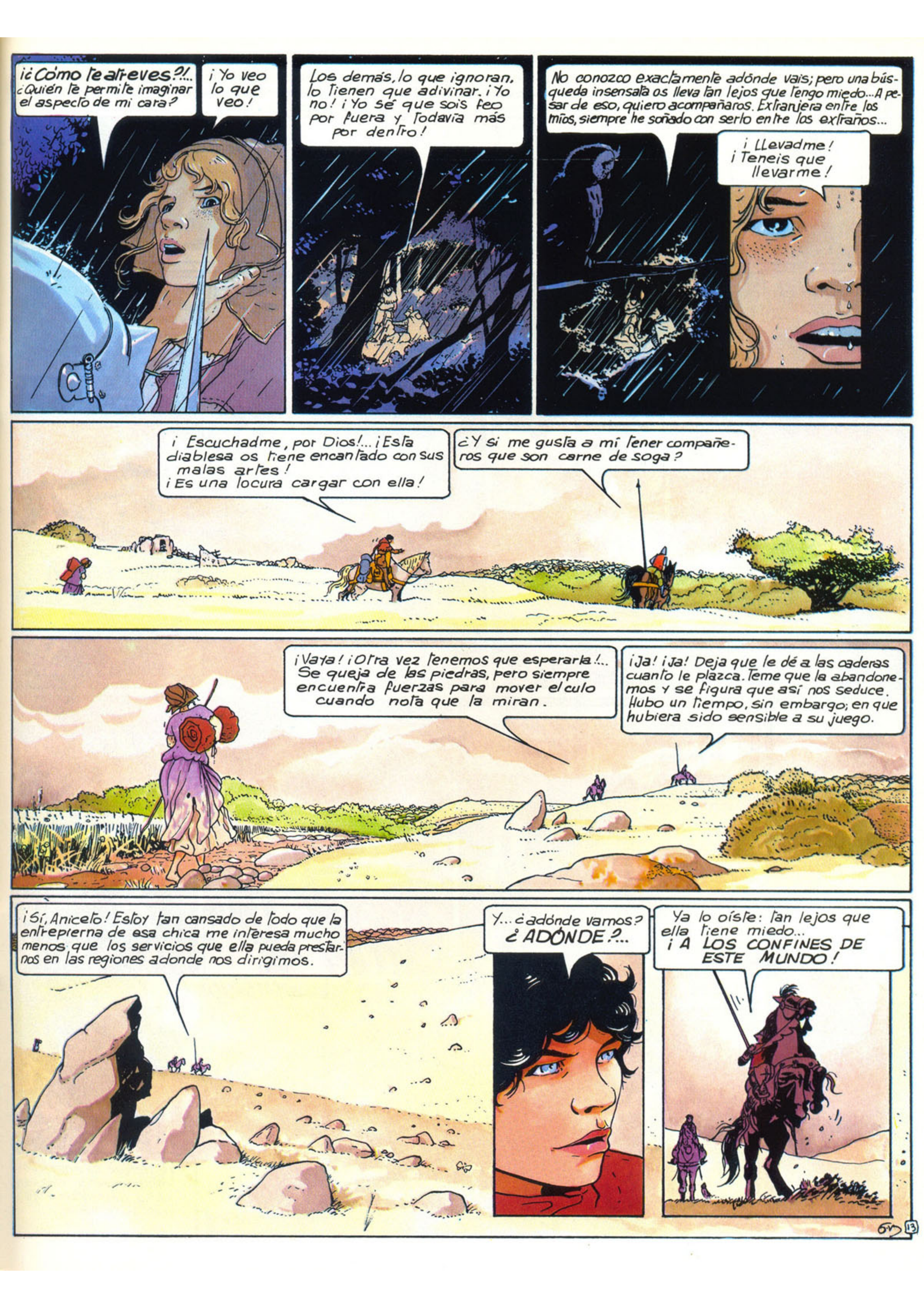

¡Yo no soy ninguna bruja! ¡Lo que pasa es que a los mozos de mi pueblo les gustamos poco las mujeres! ¿Cómo habéis podido buscaros un criado tan... así?
¡Le place a mi yegua!...

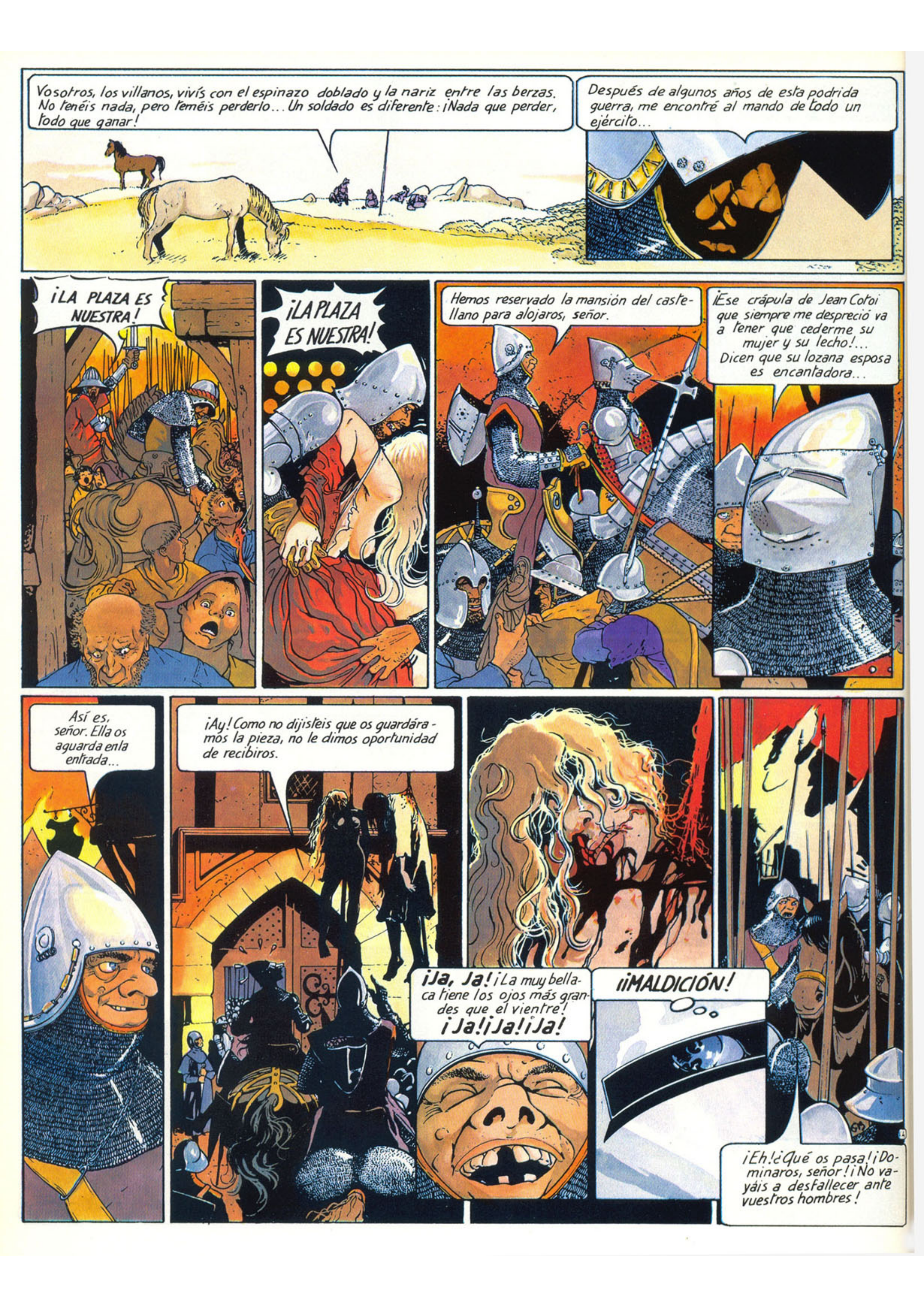

¡Pues apañada va ella, como le haya tomado por un garañón!...


¿Oís cómo habla esta desvergonzada? ¡Aún no tenía pechos y ya se iba por ahí a que le aliviasen los picores! ¿Creéis que ha sentido pudor de que la viéramos como la hemos visto?


¡La vergüenza tendría que ser vuestra! ¡Pase que no la sienta un criado! ¡Pero es inadmisible que un caballero se complazca en humillar así a una pobre muchacha indefensa!


¿De qué te quejas, ladronzuela? ¡Para los tiempos que corren, deberías agradecernos que te hayamos dejado con vida! Te podríamos haber atado a un árbol y, luego de obrar contigo a nuestro antojo, haberte dejado patiabierta y jadeante, a merced de las alimañas.
¡¿De modo que es vuestra alma lo que lleváis en la cara?!...

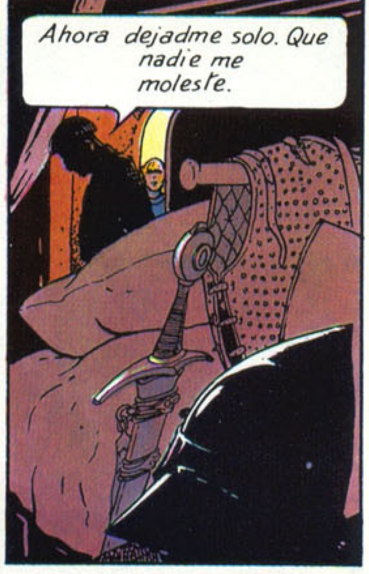

¡¿Cómo te atreves?!... ¿Quién te permite imaginar el aspecto de mi cara?
¡Yo veo lo que veo!
Los demás, lo que ignoran, lo tienen que adivinar. ¡Yo no! ¡Yo sé que sois feo por fuera y todavía más por dentro!
No conozco exactamente adónde vais; pero una búsqueda insensata os lleva tan lejos que tengo miedo... A pesar de eso, quiero acompañaros. Extranjera entre los míos, siempre he soñado con serlo entre los extraños...
¡Llevadme! ¡Teneis que llevarme!
¡Escuchadme, por Dios!... ¡Esta diablesa os tiene encantado con sus malas artes! ¡Es una locura cargar con ella!
¿Y si me gusta a mí tener compañeros que son carne de soga?
¡Vaya! ¡Otra vez tenemos que esperarla!... Se queja de las piedras, pero siempre encuentra fuerzas para mover el culo cuando nota que la miran.
¡Ja! ¡Ja! Deja que le dé a las caderas cuanto le plazca. Teme que la abandonemos y se figura que así nos seduce. Hubo un tiempo, sin embargo, en que hubiera sido sensible a su juego.
¡Sí, Aniceto! Estoy tan cansado de todo que la entrepierna de esa chica me interesa mucho menos que los servicios que ella pueda prestarnos en las regiones adonde nos dirigimos.
Y... ¿adónde vamos? ¿ADÓNDE?...
Ya lo oíste: tan lejos que ella tiene miedo... ¡A LOS CONFINES DE ESTE MUNDO!

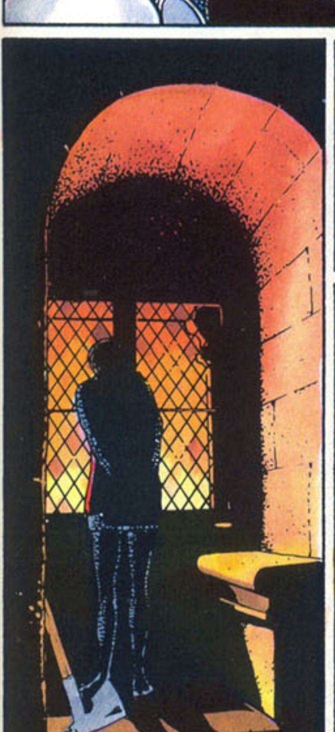


Vosotros, los villanos, vivís con el espinazo doblado y la nariz entre las berzas. No tenéis nada, pero teméis perderlo... Un soldado es diferente: ¡Nada que perder, todo que ganar!
Después de algunos años de esta podrida guerra, me encontré al mando de todo un ejército...
¡LA PLAZA ES NUESTRA!
¡LA PLAZA ES NUESTRA!
Hemos reservado la mansión del castellano para alojaros, señor.
¡Ese crápula de Jean Cotoi que siempre me despreció va a tener que cederme su mujer y su lecho!... Dicen que su lozana esposa es encantadora...
Así es, señor. Ella os aguarda en la entrada...
¡Ay! Como no dijisteis que os guardáramos la pieza, no le dimos oportunidad de recibiros.
¡Ja, Ja! ¡La muy bellaca tiene los ojos más grandes que el vientre! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡¡MALDICIÓN!
¡Eh! ¿Qué os pasa? ¡Dominaros, señor! ¡No vayáis a desfallecer ante vuestros hombres!

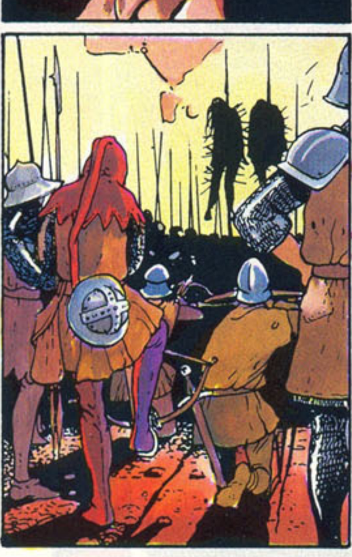
¡No es nada!... ¡No es nada! Una antigua herida que ha despertado...

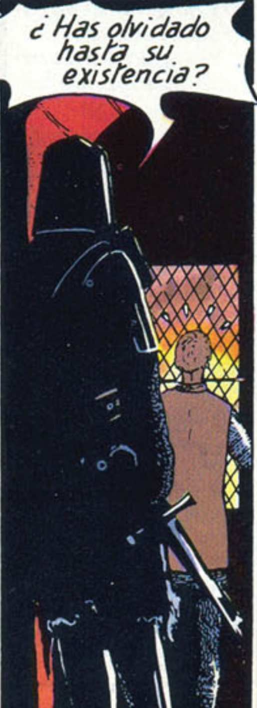




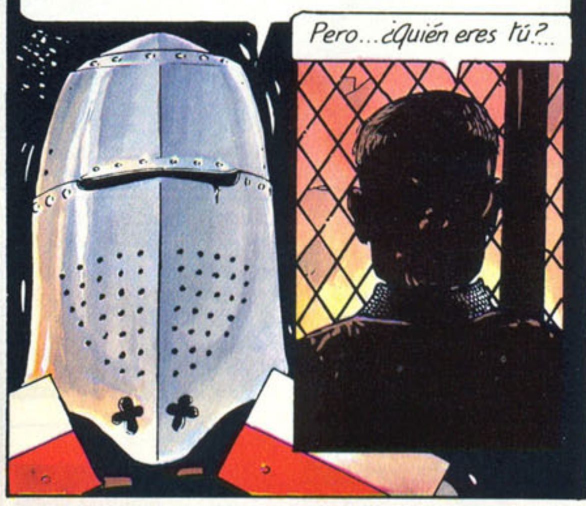




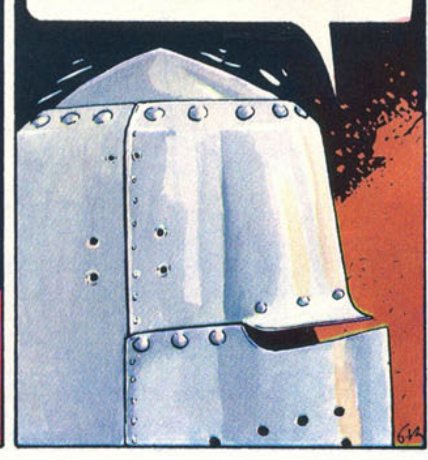






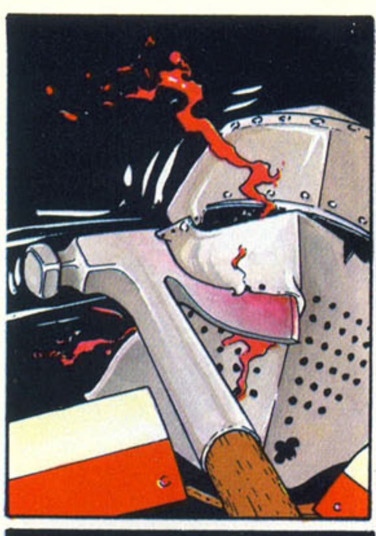














El Diablo y su infierno serán el paraíso, comparados con las tierras lóbregas del Amo de la Muerte...
!?



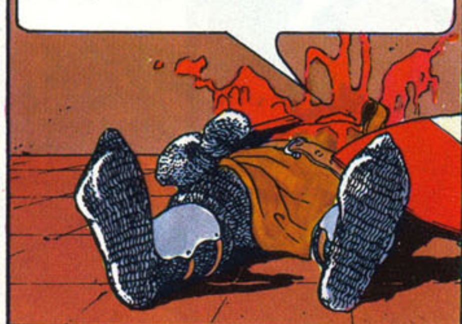
¿Callarás de una vez?



¡La Muerte no es nada, pobre imbécil!... Tan sólo un nombre del que nos servimos para ocultar la nada en la que acabas de entrar.



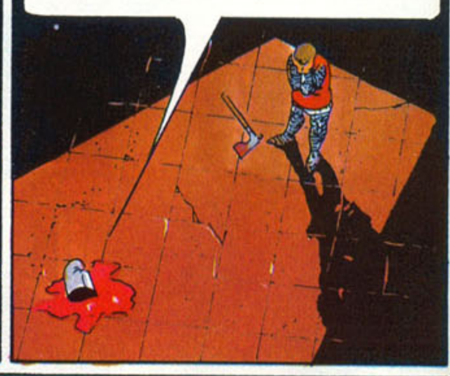
¡Tú eres la Muerte!... ¡Vosotros sois la Muerte!... Cuantos le sirven son la Muerte. Cuantos le sirven sin saberlo.



¡Él es el hierro! ¡Él es el fuego! ¡Él es la guerra, la miseria, el sufrimiento! ¡Él es la Fuerza Negra! El último de los tres grandes poderes que han creado este mundo...



¡Despertar! ¡He de despertar!



Sólo las piedras recuerdan la guerra de las tres Fuerzas. Y, al contrario de los árboles, las piedras no hablan...



¡Presta atención! ¡El tiempo apremia! La Fuerza Blanca y la Fuerza Roja no han sido destruidas, sino pulverizadas en partículas tan menudas que cada una de ellas ha podido encontrar cobijo en el mismo seno de la materia viva. Toda criatura conserva parte del poder de las Fuerzas de la vida. Mientras haya en el mundo un vientre de madre o una espiga de trigo, el Amo de la Muerte no se alzará con la victoria.



La Fuerza Negra engendra la destrucción. Pero nada puede sin la complicidad del hombre. Tú, sin saberlo, te has entregado a Ella y Ella te ha recompensado privándote del único ser capaz de emocionarte. ¿Vas a aceptarlo? ¿No reclamarás esa vida y tantas otras segadas por el filo de tu espada?



¡Los muertos son los muertos y tu discurso mera ilusión! ¡Puedo estar lo suficientemente loco para oírte, pero no para creerte!
¡Ve, pues! Ve a reunirte con tu amo. ¡Si no por la moza, que sea por los rehenes! ¡Será un largo camino, pero descubrirás en ti virtudes que ignoras!



Al despertar, habían transcurrido ocho días. Las tropas habían debido dispersarse, abandonándome. Sobre la población flotaba el insoportable hedor de la carroña. Ella seguía allí. Casi hermosa. Respetada por la putrefacción. La piadosa lluvia le había lavado el rostro. A sus pies, Ludie y el alazán me aguardaban y parecían velarla. El caballo grande llevaba, sujeto al flanco, un escudo nuevo parecido al del guerrero de mi sueño... Un escudo blanco y rojo. De eso hace más de un año y sigo sin saber a dónde voy.
¡Qué importa! ¡Lo que cuenta es ir!...

(CONTINUARÁ...)

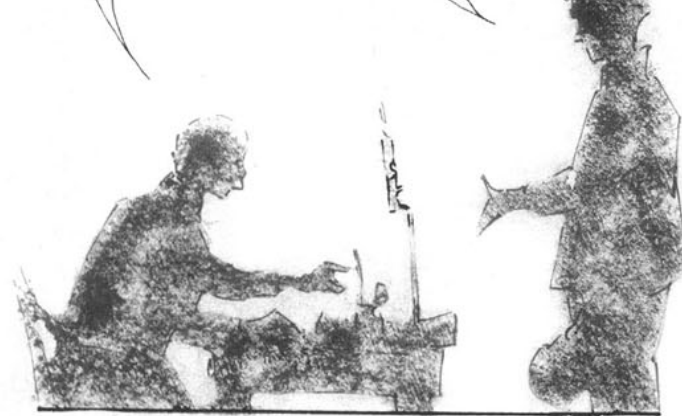
NOMBRE Y GRADO, SOLDADO.

COMO MAÑANA AL ALBA PERDERÉ AMBAS COSAS, NO VALE LA PENA OCULTARLAS. ME LLAMO PARKER ADDERSON. EN CUANTO AL GRADO, ES MÁS BIEN BAJO.




LO LAMENTO, PERO SI SE LO DIGO, PODRÍA HACERSE UNA IDEA DE QUIEN MANDA LAS FUERZAS A LAS QUE SE ENFRENTA. HE VENIDO AQUÍ PARA CONSEGUIR ESTA INFORMACIÓN, NO PARA DARLA.

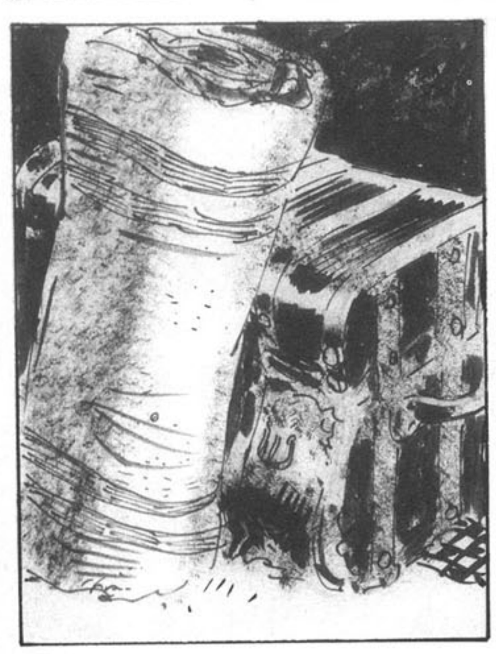

UN TIPO LISTO, ¿EH?
SI TIENE LA PACIENCIA DE ESPERAR, MAÑANA ME ENCONTRARÁ BASTANTE OBTUSO.


¿CÓMO SABE QUE MORIRÁ MAÑANA POR LA NOCHE?
ES LO QUE SE SUELE HACER CON LOS ESPÍAS CAPTURADOS POR LA NOCHE. UNA REGLA DEL OFICIO.


YA...


DE MODO QUE ADMITE HABER ENTRADO EN MI CAMPAMENTO, DISFRAZADO DE CONFEDERADO, PARA OBTENER INFORMACIÓN ACERCA DE LA DISPOSICIÓN Y NÚMERO DE MIS TROPAS.
EL NÚMERO, DIRÁ. LA DISPOSICIÓN YA LA CONOCÍA: ES PÉSIMA.






CSA

TOMA, TASSMAN. ENTREGA ESTA NOTA AL AYUDANTE MAYOR Y VUELVE.
¿Y EL PRISIONERO, GENERAL?

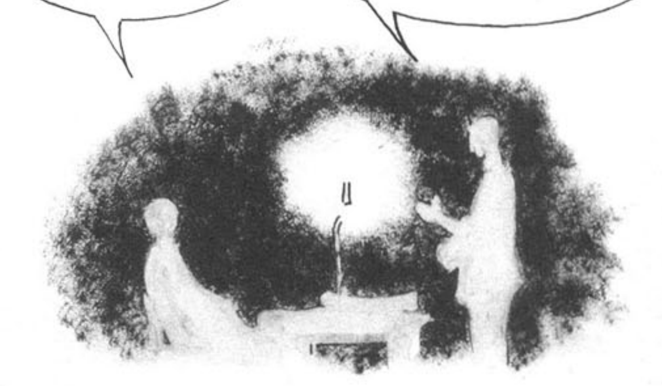
HAZ LO QUE TE DIGO.
SEÑOR, SÍ.


UNA MALA NOCHE, AMIGO.
PARA MÍ, SÍ.


¿SABES LO QUE ESCRIBÍ?
ALGO QUE VALE LA PENA LEER, CREO. Y TENGO LA PRESUNCIÓN DE PENSAR QUE ESTÁ MI NOMBRE...


SÍ, SON LOS APUNTES PARA UNA ORDEN DEL DÍA REFERENTE A TU EJECUCIÓN. SE LEERÁ DESPUÉS DE DIANA A LA TROPA. HAY TAMBIÉN LAS INSTRUCCIONES CONCERNIENTES A LOS DETALLES DE LA OPERACIÓN...
ESPERO QUE EL ESPECTÁCULO ESTÉ BIEN ORGANIZADO, YA QUE ES EN MI HONOR.


¿ALGUNA PETICIÓN EN PARTICULAR? ¿LA PRESENCIA DE UN CAPELLÁN, POR EJEMPLO?
NO VIENE A CUENTO. QUITARLE EL SUEÑO A ÉL NO HARÍA EL MÍO MÁS AGRADABLE.


DIOS, ¿NO PRETENDERÁS IR A LA MUERTE CON UNA MUECA DE DESDÉN EN LOS LABIOS? SE TRATA DE UNA COSA SERIA...
NO ES QUE DESCONFÍE, PERO ¿CÓMO LO SÉ YO? NUNCA HE MUERTO EN LA VIDA. Y QUIEN HABLA DE ELLO, NORMALMENTE, NUNCA LO HACE POR EXPERIENCIA DIRECTA...


LA MUERTE ES UNA PÉRDIDA. LA PÉRDIDA DE LA FELICIDAD DE LA QUE GOZAMOS, Y DE OCASIONES PARA SEGUIR GOZANDO DE ELLA...
UNA PÉRDIDA QUE NUNCA CONOCEREMOS PUEDE SOPORTARSE CON DIGNIDAD Y, POR TANTO, ESPERARSE SIN TEMOR...


HABRÁ OBSERVADO, ME FIGURO, QUE LOS MUERTOS QUE USTEDES SE COMPLACEN EN SEMBRAR A LO LARGO DE SU CAMINO, NO MUESTRAN NINGUNA SEÑAL DE DOLOR ...


UN MUERTO ES POLVO. AL PARECER, LA PARTE MÁS DESAGRADABLE CONSISTE EN LLEGAR A SERLO, EN EL ACTO DE MORIR...
OH, EL DOLOR ES DESAGRADABLE, NO HAY DUDA. PERO A LO QUE USTED LLAMA MORIR ES SÓLO LA ÚLTIMA PENA; MÁS BIEN, ES ALGO QUE NO EXISTE...


SI YO, POR EJEMPLO, INTENTARA ESCAPAR, USTED SACARÍA LA PISTOLA QUE, POR DELICADEZA, TIENE EN EL REGAZO...


... Y BAM, TENDRÍA EN EL ESTÓMAGO ALGO QUE YO NO ME HE TRAGADO. CAIGO, PERO NO ESTOY MUERTO...


MUERO AL CABO DE MEDIA HORA DE AGONÍA. PERO EN CADA UNO DE LOS INSTANTES DE ESA MEDIA HORA, O ESTOY VIVO O MUERTO. NO HAY TÉRMINOS MEDIOS.









LO ERA PARA EL HOMBRE PRIMITIVO, PORQUE NO SABÍA DISOCIAR LA IDEA DE CONCIENCIA DE LAS FORMAS FÍSICAS EN LAS CUALES SE MANIFIESTA...






NOSOTROS SÓLO HEMOS HEREDADO TALES TENDENCIAS. DE HECHO, USTED PUEDE AHORCARME, GENERAL, PERO A PARTIR DE AQUÍ SE ACABA EL PODER DE HACERME DAÑO: NO PUEDE CONDENARME A IR AL PARAÍSO...


YO NO QUISIERA MORIR ...NO ESTA NOCHE.


CAPITÁN HASTERLICK DE LA POLICÍA MILITAR. ME ENVÍA EL AYUDANTE MAYOR, SEÑOR.
MUY OPORTUNO. ESTE HOMBRE ES UN ESPÍA YANQUI CAPTURADO EN NUESTRAS LÍNEAS CON MAPAS COMPROMETEDORES. HA CONFESADO. ¿CÓMO ESTÁ EL TIEMPO?


LA TEMPESTAD HA CESADO, SEÑOR. HAY LUNA.
BIEN. LLÉVENLO ENSEGUIDA A LA PLAZA DE ARMAS Y FUSÍLENLO.


NO!


SANTO DIOS, ¿NO HABLARÁ EN SERIO? OLVIDA QUE NO DEBO MORIR ANTES DEL ALBA.
YO NO HABLÉ DEL ALBA. TÚ SÓLO TE HAS HECHO LA IDEA. MORIRÁS AHORA.

PERO, GENERAL, SE LO RUEGO... SE LO SUPLICO... DEBO MORIR AHORCADO. SE REQUIERE ALGÚN TIEMPO PARA ERIGIR UNA HORCA... DOS HORAS... UNA HORA...

¡A LOS ESPÍAS SE LOS AHORCA! ES UN DERECHO QUE FIGURA EN EL CÓDIGO MILITAR... POR AMOR DEL CIELO, CONSIDERE LO BREVE QUE...
¡CUMPLA MIS ÓRDENES, CAPITÁN!
¡A LA ORDEN!

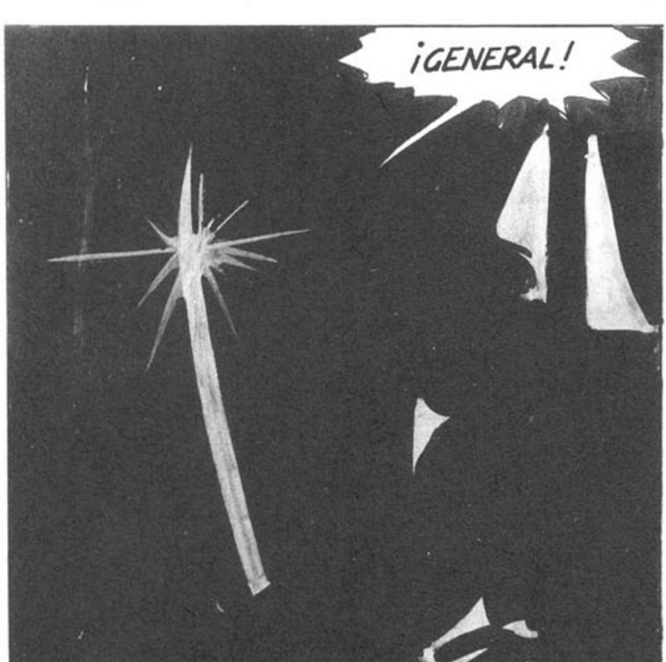
¡ANDANDO, MENOS CUENTOS!

¡MALDITOS!




¡AH!




¡GENERAL!


EH, ¿QUÉ PASA AQUÍ DENTRO? ¿ENTRO, SEÑOR?




WOOSH!


BANG


¿QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUIÉN DISPARÓ?
NO LO SÉ, PERO TODOS VAN AL CUARTEL GENERAL...


VENGA, ¿A QUÉ ESPERÁIS? ¡SACADLO FUERA!


NO... SOLTADME... SOLTADME...

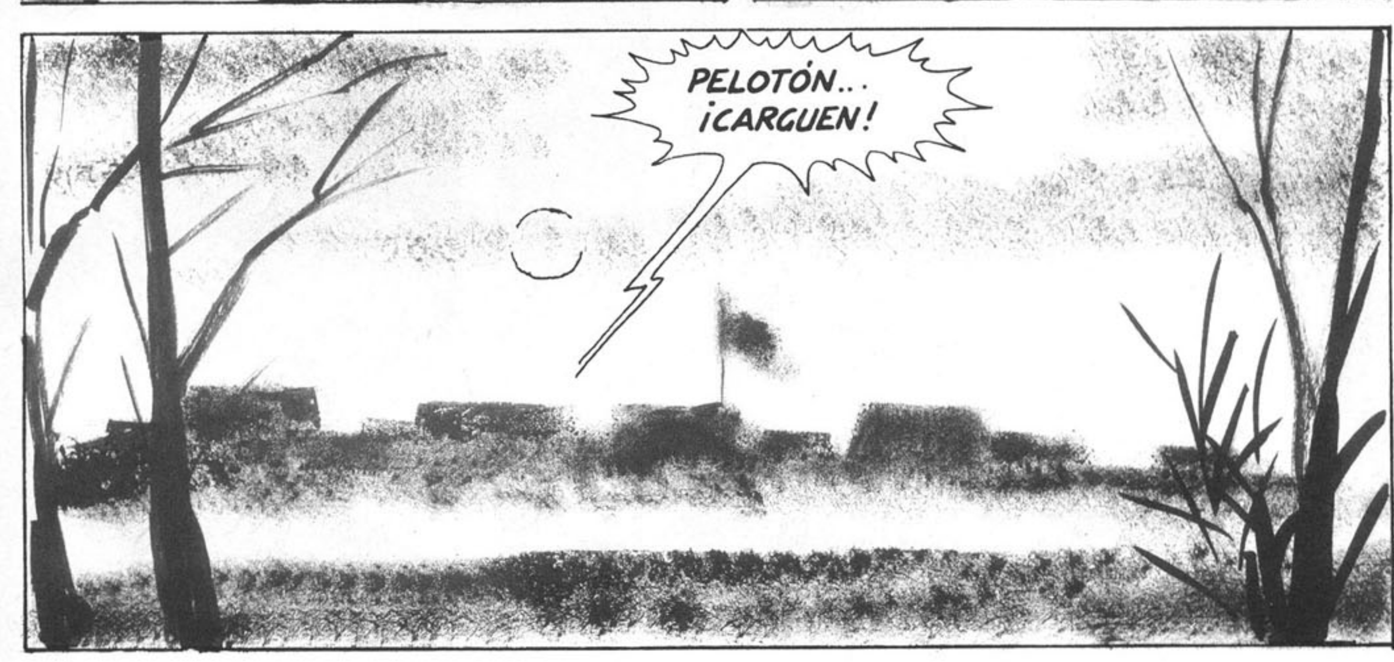

... AÚN NO HA AMANECIDO... TENGO MIS DERECHOS...


DESPACIO, ID DESPACIO...
BASTA CON QUE ME PONGAN EN PIE... CREO QUE LOGRARÉ...


OOOOHH...


NO QUIERO MORIR... NO QUIERO MORIR... NO QUIERO MORIR...


ESE HOMBRE ES UN ESPÍA, CAPITÁN... DEBE SER FUSILADO INMEDIATAMENTE.
SÍ, RECIBÍ SU NOTA. ENSEGUIDA NOS OCUPAMOS DE ÉL.


PELOTÓN... ¡CARGUEN!













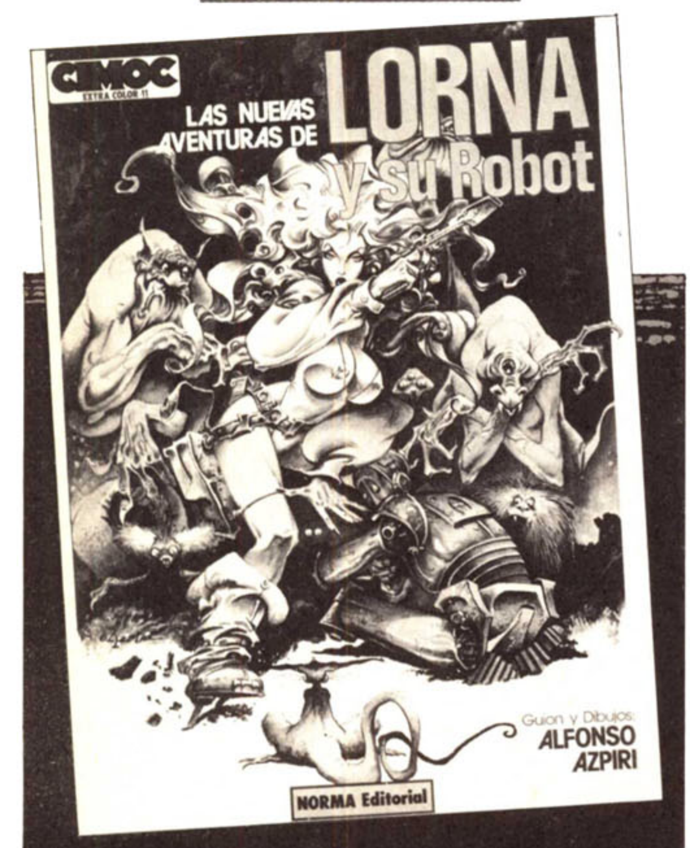


BERARDI + MILAZZO

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



Las Sexy-aventuras de la voluptuosa Lorna y su lascivo Robot, en un planeta perdido.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

Por cada pedido de 2.800 ptas o más que hagas de nuestras publicaciones, te regalaremos la AGENDA·85 (rellena ya nuestro boletín y completa tu colección).

Llenate el año de viñetas y vive al día con tus personajes favoritos

agenda



1985

TRITON·CLEOPATRA·SARVAN·
EL MERCENARIO... Los grandes de CIMOC y CAIRO en una agenda sensacional y diferente

¡HAZ DE LO COTIDIANO UNA AVENTURA!

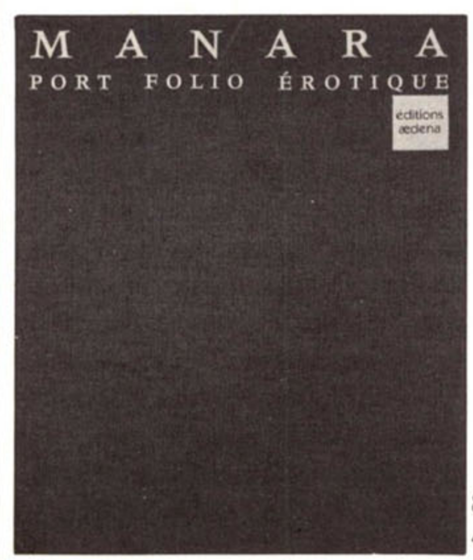
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Norma IMPORT· LIBROS DE ILUSTRACION

PORTAFOLIO MILO MANARA «MANARA EROTIQUE». ED. AEDENA

Nadie como Milo Manara para dibujar con enorme sensualidad y poderosa atracción erótica al sexo femenino. En estas excelentemente editadas láminas, Manara riza el rizo en cuanto a atrevimiento gráfico sobre el tema de la líbido sexual, mostrando a unas sugerentes muchachas en actos decididamente atrevidos, entre la curiosidad y el escándalo de los personajes que las rodean.

8.500,–

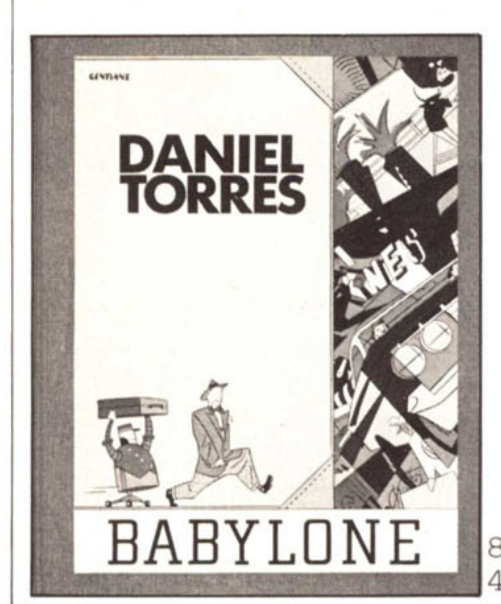


8 pags. color
4 pags. b/n

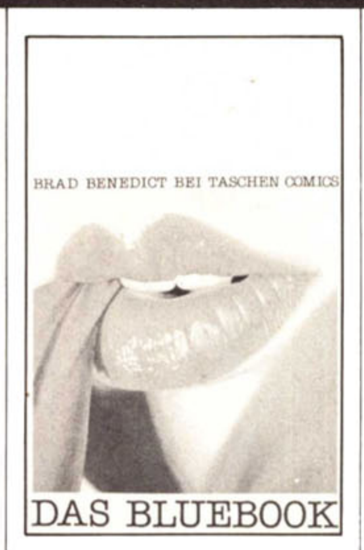
PORTAFOLIO DANIEL TORRES «BABYLON». GENTIANE EDITEUR

Todo el color y el personal arte de Daniel Torres en una explosión de originalidad y belleza estética, reunido en las impresionantes ilustraciones que componen este portafolio. Torres, el autor español más cotizado en estos momentos en el mercado europeo, ha tenido la oportunidad de liberar su pincel a sus anchas en un portafolio de bella factura del que resulta difícil abstraerse.

8.500,–



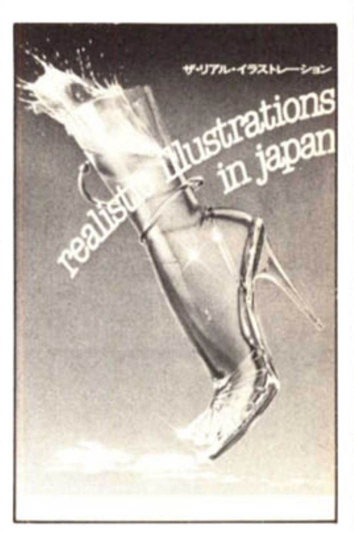
8 pags. color
4 pags. bicolor



DAS BLUE BOOK
Taschen Comics
Bread Benedict

Cuando dos palabras tan hermosas como sexo y arte saben combinar en forma tan sugerente como en las ilustraciones de este libro, sólo puede decirse que el éxtasis al que se ven sometidos nuestros ojos no tiene parangón alguno más que con los dos o tres deseos más secretos que encierran nuestros intrincados cerebros. ¿No se lo creen...? Pues abran sus páginas y observen...

P.V.P. 1.500,—



REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN.
Varios autores.
GRAPHIC-SHA PUBLISHING CO., LTD

Lujoso libro de 180 páginas a todo color que muestra la obra actual de los dibujantes super-realistas del Japón. A sus perfectos y casi fotográficos trabajos realizados con la técnica del aerógrafo, se unen ilustraciones llenas de imaginación y delicadeza que dan una idea del alto nivel de calidad que en estos momentos ofrecen los profesionales japoneses. Toda una delicia a contemplar detenidamente, saboreando cada dibujo.

3.750,–

VARGAS.
Alberto Vargas y Reid Austin. HARMONY BOOKS

Alberto Vargas, ilustrador peruano afincado en los EE.UU., ha hecho de sus mujeres una forma de entender la ilustración de pin-ups que ha marcado toda una época. Con más de 60 años dedicados a su profesión, Vargas ha impuesto un estilo sensual y atractivo, donde la mujer, única y exclusiva protagonista de su trabajo, ha sido retratada con delicadeza y profesionalidad. Su brillante carrera se ha visto reforzada por manifestaciones como ésta, publicada en el influyente periódico norteamericano «Chicago Tribune»: «Alberto Vargas es uno de los verdaderos gigantes de la ilustración americana».

2.400,–



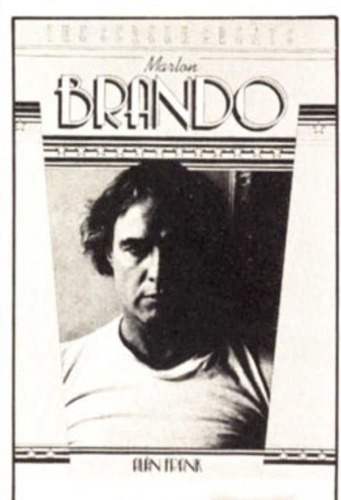


COLECCION «THE SCREEN GREATS». ELIZABETH TAYLOR.

Tom Hutchinson. GALLERY PRESS

La sensual y arrebatadora belleza de una actriz de vida social muy agitada, fielmente escrita por un especialista del tema que compone un retrato de Elizabeth Taylor dulce y agresivo a la vez. Sus relaciones con los compañeros de profesión, su atormentada relación con Richard Burton y todos los sinsabores de su vida, se complementan con más de cien fotografías a blanco, negro y color, correspondientes a sus mejores películas y a los hechos clave de su vida privada.

750,–



COLECCION «THE SCREEN GREATS». MARLON BRANDO.

Alan Frank. GALLERY PRESS

Una de las figuras más polémicas de la historia del cine en un libro que une a su extensa filmografía, las vivencias personales y profesionales de un actor sobrio y propenso al escándalo, que nos ha regalado algunas de las mejores interpretaciones que hemos podido ver en las salas cinematográficas. Al igual que en el caso anterior, las fotografías reflejan momentos cumbre de su vida privada y sus mejores films.

750,–

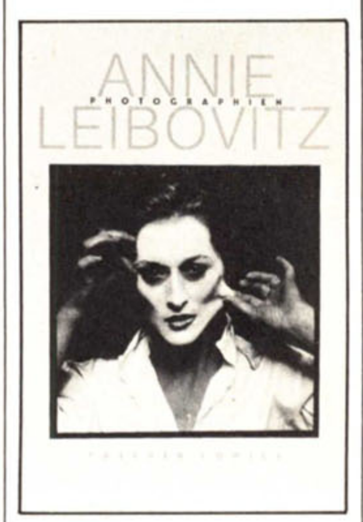


AMERICAN CHILDREN.

Susan Kismaric. THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

Las mejores fotografías que sobre el niño norteamericano se han realizado en los últimos cien años, recopiladas en este bello volumen editado por el Museo de Arte Moderno de New York. Desde el niño inmigrado de la gran ciudad, al del campo; de la Gran Depresión a la era tecnológica, infantes ricos y pobres, blancos y negros han quedado inmortalizados por los mejores fotógrafos norteamericanos. La realidad social de cien años de vida y cultura U.S.A. fielmente retratada por la cámara.

750,–



ANNIE LEIBOVITZ, PHOTOGRAPHIEN.

Annie Leibovitz. TASCHEN COMICS

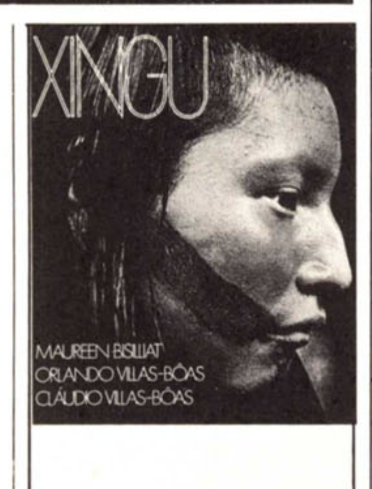
Especializada en retratos de cantantes y actores, Annie Leibovitz se caracteriza por saber trascender en todas sus fotografías la personalidad de sus modelos, convirtiendo su trabajo en algo más que una foto publicitaria. Este libro muestra las mejores e inéditas fotografías de Rolling Stones, Dolly Parton, Bob Dylan, Elvis Costello, Robert Redford, Sylvester Stallone, Clint Eastwood, Mariel Hemingway, Meryl Streep y 60 personalidades más del mundo del espectáculo.

2.900,–

XINGU. Maureen Bisilliat, Orlando Villas-Bôas y Claudio Villas-Bôas. WILLIAM COLLINS SONS & CO. LTD.

Más de cien bellísimas fotografías a todo color, en una completísima muestra de los ritos tribales de los indígenas que pueblan la selva amazónica del Brasil. Sus costumbres, sus danzas, sus pinturas, todo ello mezclado con el atractivo colorido del paisaje selvático y fielmente retratado por Maureen Bisilliat. Un elegante libro para todos los amantes de la fotografía.

3.220,–



CUPON DE PEDIDO

CANT.	TITULO	P.V.P.
	XINGU	3.220
	PORTAFOLIO DANIEL TORRES «BABYLON»	8.500
	PORTAFOLIO MILO MANARA «MANARA EROTIQUE»	8.500
	AMERICAN CHILDREN	750
	COLECCION «THE SCREEN GREATS» ELIZABETH TAYLOR	750
	COLECCION «THE SCREEN GREATS» MARLON BRANDO	750
	REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN	3.750
	ANNIE LEIBOVITZ PHOTOGRAPHIEN	2.900
	VARGAS	2.400
	DAS BLUE BOOK	1.500

NOMBRE ____

DIRECCION ____

☐ ADJUNTO TALON NOMINAL ____

☐ GIRO POSTAL N.º ____

ENVIAR A NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9 - 08010 BARCELONA.
AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTAS.
NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ... 400 ptas.
- ☐ EL AHOGADO BICEFALO ... E.P.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE ... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 ... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO ... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ... 700 ptas.
- ☐ BOGEY ... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS ... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK ... 700 ptas.
- ☐ SARVAN ... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE ... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES ... E.P.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE ... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN ... E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

NORMA CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO-1 ... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 ... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-3 ... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-4 ... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-5 ... E.P.
- ☐ JOHNNY HAZARD-6 ... E.P.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-3 ... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- ☐ SANJULIAN ... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING ... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ... 350 ptas.
- ☐ OPIUM ... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO ... 700 ptas.
- ☐ TRITON ... 800 ptas.
- ☐ RAPSODIA HUNGARA ... 1.200 ptas.
- ☐ VELVET NIGHTS ... 800 ptas.
- ☐ EL MISTERIO DE SUSURRO ... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

- ☐ PASSATGER EN TRANSIT ... 700 ptes.
- ☐ TRITO ... 800 ptes.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL AVENTURAS ... 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ ESPECIAL HERGÈ ... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:

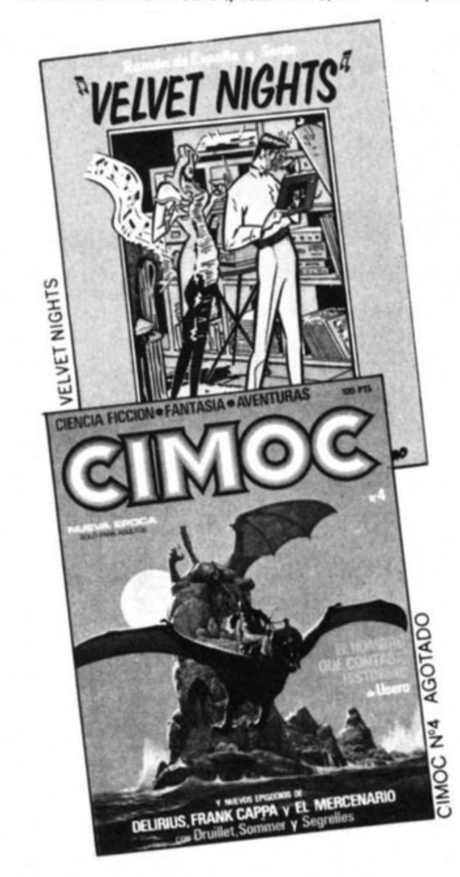
- ☐ MARILYN MONROE ... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.

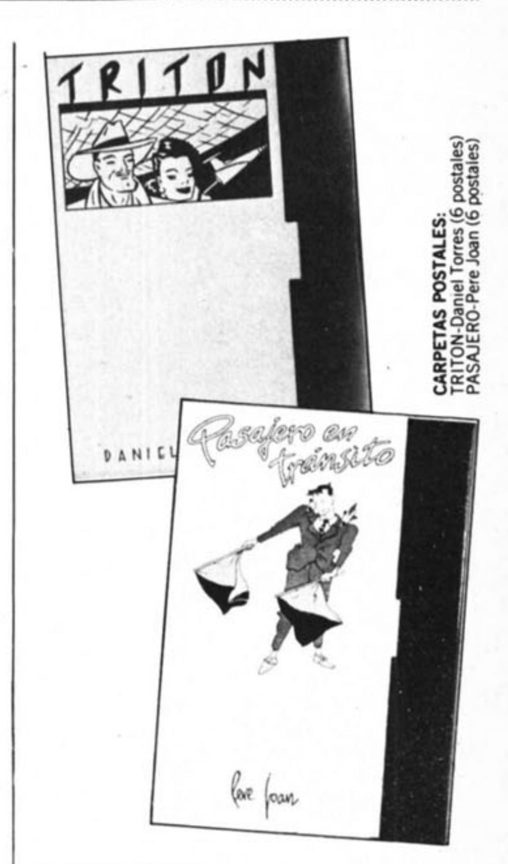
POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 ... 350 ptas.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a ... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 (postal n.° 6) ... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 7) ... 40 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.° 8) ... 40 ptas.
- ☐ SARVAN (postal n.° 9) ... 40 ptas.
- ☐ JAMES BOND (postal n.° 10) ... 40 ptas.
- ☐ BOGEY (postal n.° 11) ... 40 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-1 (postal n.° 12) ... 40 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (postal n.° 13) ... 40 ptas.
- ☐ H. BOGART/Pepe González (postal n.° 14) ... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 (postal n.° 15) ... 50 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-4 (postal n.° 16) ... 50 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (postal n.° 17) ... 50 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-2 (postal n.° 18) ... 50 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-5 (postal n.° 25) ... 50 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 (postal n.° 26) ... 50 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 (postal n.° 27) ... 50 ptas.
- ☐ JAMES DEAN-1 (postal n.° 28) ... 50 ptas.
- ☐ JAMES DEAN-2 (postal n.° 29) ... 50 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.° 30) ... 50 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.° 31) ... 50 ptas.
- ☐ GRETA GARBO-1 (postal n.° 32) ... 50 ptas.
- ☐ GRETA GARBO-2 (postal n.° 33) ... 50 ptas.
- ☐ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.° 46)
- ☐ ENRIC TORRES (postal n.° 47) ... 50 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-8 (postal n.° 48) ... 50 ptas.





CARPETAS POSTALES:
TRITON-Daniel Torres (6 postales)
PASAJERO-Pere Joan (6 postales)

CARPETAS POSTALES:

- ☐ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales) ... 350 ptas.
- ☐ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales) ... 350 ptas.
- ☐ 3 - LA GIOCONDA (6 postales) ... 350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ... 300 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 ... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ... 500 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de Firmas ... 290 ptas.
- ☐ Agenda/Dietario 1985 ... 700 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ... E.P.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis:

- ☐ .... 1 al 24 a ... 200 ptas. c/u.
- ☐ .... 25 al 31 a ... 200 ptas. c/u.
- ☐ .... 32 al 38 a ... 200 ptas. c/u.
- ☐ .... 39 al 48 a ... 250 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.
- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

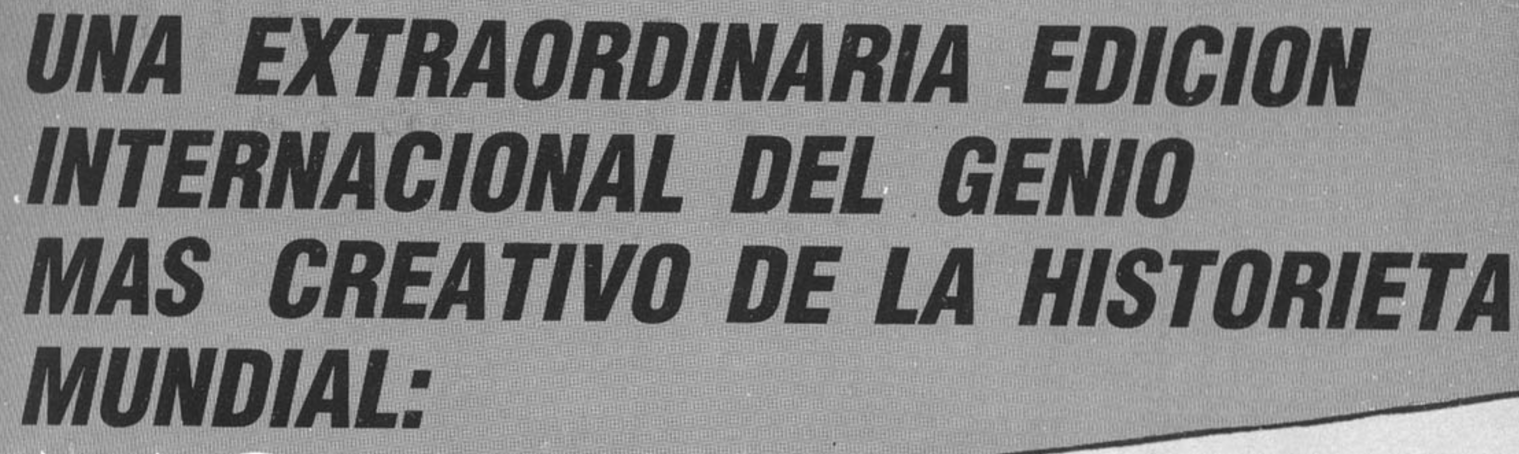
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripción para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.500 ptas. América: 5.800 ptas.



MOEBIUS

VENECIA CELESTE

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
CARTELES
BOCETOS
Y
COMENTARIOS

100 páginas
Edición limitada.
Encuadernación de lujo. Papel especial.
Reserva tu ejemplar antes de que se agote.
2.400,— Ptas.

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.